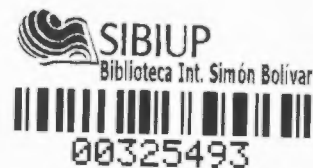


UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST - GRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE AZUERO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MAESTRÍA EN DISEÑO CREATIVO



Diseño de un escenario al aire libre "EL PALACIO TRADICIONES DE MI PUEBLO", simbolizando y resaltando la cultura y folclor de Chitré.

POR
SINUHÉ RIVERA
C.I.P. 6-80-761

Trabajo de grado presentado a la consideración de la
Facultad de Arquitectura y Diseño para optar por el título
de Magíster en Diseño Creativo.

Panamá, 2017



Seguio del autor

04 APR 2018 S7

Jurado de la sustentación:

Magister Cesar Cedeño

Magister Liliana Ruso

Magister Orestes Peñafiel

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Existen en la vida de cada ser humano momentos importantes, muchos de ellos; tienen que ver con cumplir alguna meta que se desea alcanzar. Me tracé una y puedo decir que la he cumplido. Culminar con mis estudios de maestría presentando mi trabajo final lo que debo a personas valiosas para mí, que me han apoyado, guiado, dado ánimo y no me han dejado desfallecer. Por esto les quiero agradecer profundamente todo lo que cada uno de ustedes hizo para que hoy, entregando este trabajo me llene de orgullo y felicidad.

Primero a Dios todo poderoso por darme la fuerza y el coraje para llegar hasta el final.

A mi madre por ser mi ejemplo, estar a mi lado cada día orientándome, apoyándome, dándome ánimos para no decaer en el esfuerzo y cuidando con amor y afán a mi hija.

A mi querida Tía Elia, siempre pendiente del progreso de la obra, entusiasmándome para que termine con prontitud.

A un ser muy especial, una gran señora, amiga, profesional, una excelente profesora; que no me ha dejado desmayar sobre todo en este último año cuando decidí cumplir esta meta; a ti, Gae Lorein Cohen muchas gracias por todo tu apoyo.

ÍNDICES

ÍNDICE

DEDICATORIA	li
AGRADECIMIENTO	lv
ÍNDICE	Vi
INTRODUCCIÓN	xxiii
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Definición del problema o tema de investigación	2
1.1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.2. Formulación del problema y sistematización del problema	6
1.2. Delimitación del tema	7
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivos Generales	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7

1 4 Justificación de la investigación	8
CAPITULO 2 MARCO TEÒRICO	13
2 1 Antecedentes de Chitré	14
2 1 1 Historia	16
2 1 1 1 Origenes del nombre Chitré	17
2 1 2 Limites del distrito organización política y poblacion	18
2 1 3 Otros datos e informaciones importantes del Chitre actual	19
2 1 3 1 La economía y el comercio	20
2 1 3 2 Bancos	21
2 1 3 3 Hospedajes	21
2 1 3 4 Restaurantes	22
2 2 Aspectos tradicionales de Chitre	23
2 2 1 Festividades tradicionales y religiosas celebradas en Chitre	23

2.2.1.1. Carnavales	24
2.2.1.2. Corpus Cristi	26
2.2.1.3. San Juan Bautista	27
2.2.1.4. 19 de Octubre, Fundación del distrito	29
2.2.1.5. Días Patrios	31
2.2.1.6. Otras	31
2.2.1.6.1. Edificaciones	32
↓ Escuela Tomás Herrera	32
↓ Museo de Herrera	33
↓ El Tanque del Acueducto	36
↓ Antiguo Estadio Rico Cedeño	37
↓ Edificio Municipal	38
↓ El puerto El Agallito	39

⚡ Los portales con ventas de artesanías en La Arena	40
2.2.1.6.2. Motivos folclóricos y tradicionales	41
⚡ Danza de Diablicos limpios	41
⚡ Danza de Diablicos sucios	43
⚡ Danza del Torito guapo de La Arena	45
⚡ Danza de Mojigangas (parrampanes)	46
⚡ El Parque la Bandera y su fuente	47
⚡ El Parque Centenario y su árbol de Guachapalí	48
⚡ El Parque Unión y su kiosco	48
⚡ La carreta halada por bueyes	51
⚡ Buque la Unión	53
⚡ La casa de quincha	54
2.2.1.6.3. Motivos religiosos	55

↓ El Santo patrono San Juan Bautista	56
↓ Catedral San Juan Bautista	57
↓ Antigua Iglesia de Monagrillo	59
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	61
3.1. Tipo de Investigación	62
3.2. Fuentes de Información	63
3.2.1. Fuentes Primarias	63
3.2.1.1. Formatos de Observación de Campo	63
3.2.1.2. Formato de Estudio de Caso Especifico	64
3.2.1.3. Formato de Entrevista cuantitativa a Folclorista de Chitré	65
3.2.1.4. Formato de Entrevista cuantitativa a Representante del Municipio de Chitré	65
3.2.1.5. Formato de Encuesta estructurada	66
3.2.2. Fuentes Secundarias	66

3 3 Diseño y selección de la muestra	67
3 3 1 Tipo de diseño de la muestra	67
3 3 2 Poblacion	67
3 3 3 Determinación del tamaño de la muestra	68
3 3 4 Selecccion de la muestra	70
3 4 Técnicas de procesamiento y analisis de los datos	71
CAPÍTULO 4 PROPUESTA DE DISEÑO	72
4 1 Criterios de Diseño	73
4 1 1 Propuesta Creativa	74
4 1 2 Objetivos de la propuesta de diseño	75
4 1 3 Analisis de soluciones	75
4 1 3 1 Analisis de globo de terreno	75
• Primera alternativa de terreno	76

• Segunda alternativa de terreno	78
• Tercera alternativa de terreno	80
4 1 3 2 Análisis de elementos representativos de Chitré	83
4 1 3 3 Análisis arquitectónico del contenido del edificio	86
4 2 Proceso de diseño	87
4 2 1 Banco de Imágenes	87
4 2 2 Pre Bocetos	92
4 2 2 1 Primera alternativa	92
4 2 2 2 Segunda alternativa	93
4 2 2 3 Tercera alternativa	94
4 2 2 4 Cuarta alternativa	95
4 2 3 Proyecto final	96
4 2 3 1 Escenario base Palacio tradiciones de mi Pueblo	106

4 2 3 2 Escenario con telones paralelos al escenografía base Palacio tradiciones de mi Pueblo	115
4 2 3 3 Escenario con telones en escalera a escenografia base Palacio tradiciones de mi Pueblo	118
CAPÍTULO 5 COSTOS	121
5 1 Analisis económico de la propuesta de diseño	122
5 1 1 Costos desglosados	122
5 1 1 1 Costos del Terreno	122
5 1 1 2 Costo de la Edificación segun las Etapas de Construccion y de sus Sistemas Especiales	123
5 1 1 3 Costos directos e indirectos de la construcción	125
5 1 2 Costos totales	127
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	131
BIBLIOGRAFIA	133
ANEXOS	138

ÍNDICE DE FOTOS

Foto N° 1 Tanque del Acueducto	2
Foto N° 2 Portales de La Arena	2
Foto N° 3 Museo de Herrera	3
Foto N° 4 Catedral San Juan Bautista	3
Foto N° 5 Carnavales	5
Foto N° 6 Traída de San Juan del Puerto El Agallito	5
Foto N° 7 Fiesta del 19 de octubre	5
Foto N° 8 Danza de Diablicos Sucios	5
Foto N° 9 Cenicienta INAC 2013	10
Foto N° 10 Clausura Verano INAC 2015	11
Foto N° 11 Verano INAC 2016 Orquesta Sinfonica de Panama	11
Foto N° 12 Gira 'Navidad Sinfonica de Panama con la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá	11
Foto N° 13 Culecos en el Carnaval 2009	24
Foto N° 14 Estructura de los VIP para los carnavales 2017	25
Foto N° 15 Corpus Cristi	26

Foto N° 32 Kiosco del Parque Unión	49
Foto N° 33 Carreta halada por bueyes en desfile	51
Foto N° 34 Carreta sin bueyes	52
Foto N° 35 Replica del Buque la Unión del Museo de Herrera	53
Foto N° 36 Casa de Quincha en construccion	54
Foto N° 37 Procesion de San Juan Bautista 2009	56
Foto N° 38 Altar Mayor Catedral San Juan Bautista	57
Foto N° 39 Iglesia de Monagrillo	59
Foto N° 40 Terreno primera opción	76
Foto N° 41 Parte del plano catastral del lote de la primera opción	76
Foto N° 42 Plano catastral del lote de la primera opcion	77
Foto N° 43 Terreno segunda opcion	78
Foto N° 44 Parte del plano catastral del lote de la segunda opción	78
Foto N° 45 Plano catastral del lote de la segunda opcion	79
Foto N 46 Terreno tercera opción	80
Foto N° 47 Parte del plano catastral del lote de la tercera opcion	80

Foto N° 48 Plano catastral del lote de la tercera opción	81
Foto N° 49 Poca iluminación y mala ubicacion de bocinas tarima Fiestas San Juan 2009	87
Foto N° 50 Equipo de sonido consola ubicado en carpa	87
Foto N° 51 Poca iluminación en tarima fiestas San Juan 2015	88
Foto N° 52 Equipo de sonido y consola ubicado en carpa	88
Foto N° 53 Tarima Fiestas de San Juan 2009	89
Foto N° 54 Tarima Fiestas de San Juan 2015	89
Foto N° 55 Tarima fiestas 19 de Octubre 2009 para desfile civico	90
Foto N° 56 Tarima fiesta 19 de Octubre 2009 nocturno	90
Foto N° 57 Construcccion de la Tarima 19 de octubre 2009	90
Foto N° 58 Construcccion de la Tarima San Juan 2015	90
Foto N° 59 Tarima desmontable 19 de octubre 2017	91
Foto N° 60 Mala ubicación de bocinas compitiendo con escenografia	91
Foto N° 61 Observamos parte de la escenografia humeda por la lluvia	91

Foto N° 62 Primera Alternativa de diseño	92
Foto N° 63 Segunda Alternativa de diseño	93
Foto N° 64 Tercera Alternativa de diseño sotano	94
Foto N° 65 Tercera Alternativa de diseño planta sobre el nivel de la calle	94
Foto N° 66 Cuarta Alternativa de diseño sótano	95
Foto N° 67 Cuarta Alternativa de diseño planta sobre el nivel de la calle	95
Foto N° 68 Palacio de la Mejorana en Guarare	144

INDICE DE IMAGENES

Imagen N° 1 Verano INAC 2016 Musical La Sirenita Chitre	10
Imagen N° 2 Presentacion de ballet de la Escuela de Bellas Artes de Chitre	11
Imagen N° 3 Antiguo Estadio Rico Cedeño	37
Imagen N° 4 Danza de Mojigangas (parrampanes)	46
Imagen N° 5 Ejemplo mesas elevadoras hidraulicas y elevadores abiertos	99

Imagen N° 6 Vista <u>frontal</u> del Palacio Tradiciones de mi Pueblo' Escenario base	106
Imagen N° 7 Tipos de reflectores a utilizar en proyecto	107
Imagen N 8 Tipos de equipos de iluminación a utilizar en el proyecto	108
Imagen N° 9 Tipo de equipo de sonido a utilizar en proyecto	109
Imagen N° 10 Vista total costado izquierdo del escenario	110
Imagen N 11 Vista total del costado derecho del escenario	110
Imagen N° 12 Vista frontal de la casa de quincha portal de artesanía	111
Imagen N° 13 Vista lateral derecha de la casa de quincha portal de artesanía	111
Imagen N 14 Vista lateral izquierda de la casa de quincha portal de artesanía	111
Imagen N° 15 Vista lateral donde se aprecia la réplica del Buque La Unión	111
Imagen N° 16 Vista interna del escenario base piso iluminación y equipo de sonido	112
Imagen N° 17 Vista de la estructura del techo y de ubicación del sistema de iluminación y sonido	113
Imagen N 18 Vista de la estructura del techo donde se aprecia más de cerca el sistema de iluminación y sonido	113

Imagen N° 19 Vista frontal del escenario con telones paralelos a la escenografia base ambientado para una presentación de un grupo musical	115
Imagen N° 20 Vista frontal del escenario con telones paralelos a la escenografia base ambientado para una presentación de una obra de teatro	115
Imagen N° 21 Vista aerea del escenario preparado para la presentación de un grupo musical Telones paralelos	116
Imagen N° 22 Otra vista del escenario preparado para una obra de teatro Telones paralelos	116
Imagen N° 23 Vista frontal de escenario con telones en escalera a la escenografia base para presentaciones de ballet de danza clásica moderna y folclórica	118
Imagen N° 24 Escenario base colocando la imagen de un diablico limpio a la derecha y un diablico sucio a la izquierda	119
Imagen N° 25 Vista del Diablico Sucio	119
Imagen N° 26 Vista del Diablico Limpio	119
Imagen N° 27 Localización del Palacio tradiciones de mi Tierra dentro del terreno	120
Imagen N° 28 Vista aerea del techo del Palacio Tradiciones de mi Tierra	120
Imagen N° 29 Vista de la fachada lateral Se aprecia el techo y la losa posterior	120

Cuadro N° 2 Costo del Terreno	123
Cuadro N° 3 Costo por etapa de Construcción	124
Cuadro N° 4 Costos de Sistemas Especiales	125
Cuadro N° 5 Costos Directos	126
Cuadro N° 6 Costos Indirectos	126
Cuadro N° 7 Valor total del Proyecto	127

ÍNDICE DE GRAFICAS

Gráfica N° 1 Sexo de los encuestados	159
Gráfica N 2 Edades de las personas encuestadas	159
Grafica N° 3 Lugar de residencia de los encuestados	160
Grafica N° 4 Festividades que representan mejor la cultura tradicion y folclor de Chitre	160
Gráfica N° 5 Existe actualmente en Chitré un lugar apropiado para proyectar sus tradiciones y folclor	161
Grafica N° 6 ¿Como evalua usted las tarimas desmontables que se colocan en el Parque Union?	162

INTRODUCCIÓN

No cabe duda que Chitré es un pueblo lleno de tradición, cultura y folclor y que esto queda demostrado cada año cuando se celebran las festividades más renombradas de este pueblo: San Juan Bautista y su fundación el 19 de octubre.

Chitré es una ciudad considerada por organismos internacionales como **“La mejor ciudad para vivir”**. Es difícil encontrar en ella un lugar donde se pueda manifestar o mostrar la cultura de su gente y sus tradiciones. Por este motivo nos hemos enfocado en llevar a cabo el diseño del proyecto **“El Palacio Tradiciones de mi Pueblo, un escenario al aire libre, simbolizando y resaltando la cultura y folclor de Chitré”**.

Para efectuar este proyecto se realizó un estudio exhaustivo de Chitré, su historia, economía, cultura, folclor y tradiciones y esta recopilación de información la vamos a encontrar en seis capítulos muy bien definidos.

En el **Capítulo N°1, Aspectos Generales**; se define el problema a resolver con este proyecto, la falta de un lugar techado al aire libre dedicado a resaltar la cultura y folclor del pueblo chitreano y que pueda ser utilizado durante todo el año para realizar actividades tanto festivas como culturales. Aquí podremos encontrar puntos importantes como: el Planteamiento del problema, la Formulación y Sistematización del problema, la Delimitación del tema elegido, los Objetivos Generales y Específicos y la Justificación de este trabajo de investigación.

Ya en el **Capítulo N°2, Marco Teórico**; nos adentramos a estudiar al pueblo de Chitré, iniciando con sus antecedentes (historia, límites y datos importantes del Chitré actual). Hablamos de todos los aspectos tradicionales del pueblo que

nos ayudarán a escoger determinar que podrán estar representados dentro de este escenario de cultura, tradición y el folclor, como lo son las festividades más vistosas que se celebran durante el año, sus edificaciones y los motivos folclóricos, tradicionales y religiosos que más representan a Chitré.

Dentro del **Capítulo N°3, Marco Metodológico**; resaltamos cada uno de los métodos que se han utilizado para recopilar la información requerida para la ejecución de este proyecto; llámense fuentes primarias o secundarias y sobre todo se podrá encontrar cada uno de los formatos para este cometido, como lo son las observaciones de campo, los estudios de casos, las entrevistas cuantitativas a folcloristas y al representante del Municipio de Chitré y de la encuesta realizada. También se detalla cómo fue elegida la muestra para realizar tal encuesta.

Al llegar al **Capítulo N°4, Propuesta de Diseño**; nos adentramos a la realización de nuestra propuesta. Es aquí donde se muestra el análisis de cada uno de los terrenos presentados, de los diferentes elementos representativos de Chitré y que podrán ser encontrados dentro de la escenografía y del contenido arquitectónico. Apreciamos también un banco de imágenes de lo estudiado, de cada uno de los bocetos o alternativas arquitectónicas estudiadas hasta llegar a nuestro proyecto final.

Para el **Capítulo N° 5, Costos**; y ya el último de esta investigación; comprende un análisis económico de la propuesta de diseño que consiste en la presentación de los costos desglosados y de los costos totales de ejecución del proyecto.

Dentro de los costos desglosados se podrán encontrar los costos de la edificación por etapa de construcción, del terreno y los directos e indirectos.

Dentro de esta propuesta investigativa también se llevó a cabo la confección de unas conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía utilizada y sus anexos en los que se descubrirán cada uno de los formatos de investigación utilizados en el transcurso de la misma y los resultados que dieron para la investigación dichos formatos.

Cabe señalar que en esta propuesta del proyecto **“El Palacio Tradiciones de mi Pueblo, un escenario al aire libre, simbolizando y resaltando la cultura y folclor de Chitré”**, se ha realizado una investigación muy a fondo de cada uno de los elementos necesarios para su diseño y se ha tomado en cuenta cada una de las sugerencias recibidas para su mejor elaboración. Esperamos que la misma sea del agrado de todos aquellos chitreanos que en algún momento puedan tener en sus manos y hojear las páginas de este documento.

CAPÍTULO I:

ASPECTOS GENERALES

1.1. Definición del problema o tema de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema:

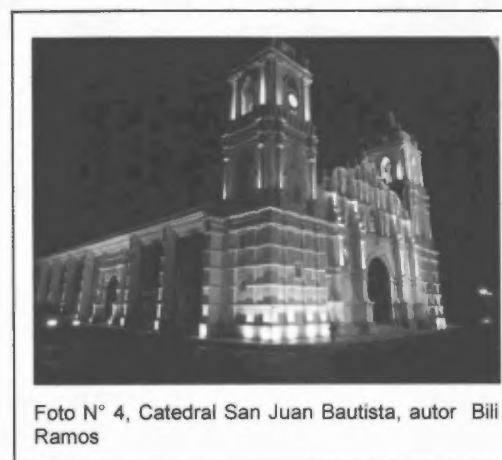
En el distrito de Chitré existe una gran cantidad de iconos y símbolos que lo identifican como un área que cuenta con un folclor y una cultura muy arraigada a nuestras tradiciones.

Dentro de los símbolos que nos identifican podemos mencionar el famoso Tanque del Acueducto y en cuyas paredes se encuentra uno de los lemas de nuestro pueblo **“Chitré Progresista”**, que está ubicado en las cercanías del Estadio Rico Cedeño; hogar del Equipo de Herrera.

Otro de los símbolos que muestra las tradiciones y lo trabajador que es este pueblo lo podemos observar en las artesanías de barro confeccionadas en las viviendas ubicadas en la entrada del distrito o como ellos mismos dicen **“El Portal de Chitré”**, La Arena.

Pero no podemos dejar de mencionar a la Catedral San Juan Bautista, el edificio que alberga el Museo de Herrera y lo que una vez fue el Estadio Rico Cedeño.





Al mencionar símbolos de esta ciudad sería injusto dejar a un lado los pregones o lemas que la distinguen, entre ellos: **“Chitré la ciudad que crece sola”, “Chitré donde nadie es forastero”, “Chitré, el distrito cinco estrellas”** y la más reciente y cuyo autor fue el Sr. Elías Benzádon (q. p. d.); **“No hay que nacer en Chitré para sentirse chitreano”**.

Pero así como existen estos lugares y lemas que distinguen el distrito y que se han hecho famosos al transcurrir los 168 años de vida de esta pequeña, hermosa y acogedora ciudad, existen otros símbolos o íconos que han formado parte de la historia y colaborado para que Chitré se desarrolle comercialmente desde los inicios como nos cuenta Barrios (2000) en su escrito para la Revista Siete en Crítica en Línea:

Cuenta la historia reciente, que en el centro (casi) de la actual ciudad de Chitré, en la Urbanización El Vigía, (aún se encuentra la gigantesca piedra "El Vigía") era donde un joven del pueblo observaba hacia el golfo de Parita para divisar la llegada de algún barco.

Al ver en lontananza la presencia de un barco, salía a todo galope con su caballito a tocar de una manera singular las campanas de la catedral San Juan Bautista anunciando que un barco se aproximaba al puerto "El Agallito". Inmediatamente una caravana de por lo menos 60 carretas con bueyes salía al puerto a recoger pasajeros y productos que eran distribuidos a las provincias de Coclé, Los Santos, Veraguas y por supuesto a los distritos de Herrera. (<http://www.critica.com.pa.archivo/07172000/prov2.html>)

Es por esto que sentimos que es atinado escoger entre los símbolos que representen a Chitré en este escenario a la **carreta halada por bueyes y el Buque la Unión**; dos medios de transporte, el primero totalmente vernacular y el segundo una embarcación que colaboró con el crecimiento comercial de este pueblo debido a que atracaba en el puerto El Agallito y traía; no solo viajeros sino también productos desde la ciudad capital para ser consumidos y comercializados en la provincia y los alrededores.

Por ser Chitré una ciudad llena de cultura y folclor, existen también una serie de actividades festivas que ayudan a realzar aún más estas características del chitreano; como lo es la celebración de las fiestas de su Santo Patrono San Juan Bautista o la Fundación del distrito el 19 de octubre de cada año. Pero al encontrarse Chitré ubicada en un área puramente arraigada en las tradiciones y el folclor, como en muchos otros pueblos de la región se celebran otras festividades con mucho algarabío y tradición; como lo son los Carnavales, el Corpus Cristi y los días patrios.



Foto N° 5, Carnavales, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 6, Traída de San Juan del Puerto El Agallito, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 7, Fiestas del 19 de Octubre, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 8, Danza de Diabólicos Sucios, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Aunque el pueblo está lleno de símbolos iconos y lemas no existe en el un verdadero símbolo que por sí solo sea capaz de transmitir su cultura tradición y folclor Un lugar que con el simple hecho de observarlo diga **“Estas en Chitre y aqui existen nuestras tradiciones”** un lugar en el que se pueda realizar además de las actividades ya mencionadas otras actividades programadas al aire libre durante todo el año como lo son las retretas conciertos presentaciones de ballet de obras de teatro y folclóricas Un lugar que represente al pueblo y a su folclor una postal de Chitre

1 1 2 Formulacion del problema y sistematizacion del problemas

- ¿Es factible diseñar un escenario techado al aire libre dedicado a resaltar albergar y exponer durante todo el año el folclor y la cultura de la ciudad de Chitre y en el que se programen actividades culturales de toda índole ?

Dentro de la sistematización de la información requerida para resolver el problema esta dada por las siguientes interrogantes

- ¿Como se puede lograr que esta estructura funcional se convierta en una postal en donde se pueda exponer el folclor y la cultura de este pueblo durante todo el año?
- ¿Que elementos tradicionales de Chitre podrían ser incluidos dentro de esta edificación (su escenario) y cual es la historia de ellos?
- ¿Que tipo de monumento estructura o edificación funcional puede realzar las tradiciones del chitreano?

- ¿En qué lugar se podría ubicar esta edificación a la cultura; que sea accesible a todos los lugareños y visitantes de Chitré y que no rompa con la arquitectura actual del área?
- ¿Qué se desea expresar con ella, como va a funcionar y qué institución la administrará?
- ¿Qué elementos de las tradiciones se van a adecuar y utilizar para conformar este diseño y su escenografía?
- ¿Cuáles son los materiales que se van a utilizar para confeccionar esta edificación?

1.2. Delimitación del tema

- Proyecto a realizarse en el distrito de Chitré.
- Entre las áreas temáticas está; la cultura, tradición, el folclor y la historia de la ciudad de Chitré.
- Definitivamente para realizar las investigaciones se estudiarán los inicios del nacimiento de esta ciudad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

- Diseñar un escenario techado al aire libre dedicado a albergar, realzar y exponer durante todo el año el folclor y la cultura de la ciudad de Chitré y en el que se programen actividades culturales de toda índole.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer los aspectos más importantes sobre la historia, tradiciones y folclor de la población de Chitré.

- Identificar los elementos de las tradiciones y folclor que podrian ser incluidas dentro de esta estructura (escenografia)
- Analizar las funciones que debe cumplir esta estructura en la ciudad de Chitré
- Seleccionar su ubicación que sea accesible a todos los lugareños y visitantes de Chitré
- Estudiar los materiales que se podrian utilizar para diseñarla
- Escoger el tema los metodos constructivos y materiales mas aptos para diseñar este proyecto y que los mismos no rompan con la arquitectura del área elegida
- Diseñar un edificio que se convierta en una postal de Chitré dedicado a exponer su cultura tradicion y folclor

1 4 Justificacion de la investigacion

El proyecto que se desea realizar consiste en el diseño de un escenario techado al aire libre dedicado a resaltar la cultura las tradiciones y folclor de la ciudad de Chitre

Hace aproximadamente 15 años durante la administración de la Presidenta Mireya Moscoso y por medio del Fondo de Inversión Social (F I S) se renovo todo el Parque Unión de la ciudad de Chitre Esta renovacion costó varios miles de dólares y consistió en el cambio total del piso su sistema de iluminación bancas con sobre de granito jardineria restauración de su kiosco central entre muchas otras cosas

En ella, se podrán realizar durante todo el año las actividades ya mencionadas entre las que podríamos mencionar presentaciones:

- **Artísticas:** durante los días de carnavales y muchas otras fechas.
- **Folclóricas:** durante las tradicionales festividades que se celebran en el distrito, Corpus Cristi, San Juan Bautista, 19 de octubre, entre otras; fechas estas en que se realizan presentaciones de las danzas más tradicionales de la región como; los Diablicos sucios o limpios, el torito guapo de La Arena, la mojiganga o parrampanes, tamboritos, conjuntos folclóricos y otros.
- **Culturales:** durante todos los meses del año; como lo son obras de teatro, conciertos, retretas y otros.





Foto N° 10, Clausura Verano INAC 2015, Chitré Estadio Randol Gamet, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 11, Verano INAC 2016, Orquesta Sinfónica de Panamá, Parque Unión de Chitré; fuente Sinuhé I. Rivera G.



Imagen N° 2, Presentación de ballet de la Escuela de Bellas Artes de Chitré, Auditorio del Centro Regional Universitario de Azuero; fuente de la imagen obtenida del Facebook del INAC.



Foto N° 12, Gira "Navidad Sinfónica de Panamá" con la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá, Parque Unión de Chitré, Diciembre 2016, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Esta edificación también será útil a las diversas escuelas de la comunidad, entre ellas la Escuelas de Bellas Artes de Chitré y al propio Conjunto de Expresiones Folclóricas del Municipio, ya que en ella; se podrían planificar cursos de danzas folclóricas y hasta de ballet aprovechando su piso de madera los cuales podrían ser ofrecidos a lugareños y hasta los turistas interesados en la materia.

Cada una de estas actividades contribuirán a fomentar la cultura, el folclor y las tradiciones a lugareños y a las comunidades vecinas, y sin dejar a un lado a todos aquellos turistas que visitan durante el año esta región.

CAPÍTULO 2:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Chitré

González (2005) en su especial para el periódico La Prensa nos dice;

Cuenta la historia chitreana que el noble pueblo de Chitré fue fundado como distrito parroquial el 19 de octubre de 1848, pero no fue hasta 1855 que fue elevado a distrito.

Se le denominó "la ciudad que crece sola", porque sus habitantes, trabajadores y emprendedores, ante la ausencia de soluciones a los problemas por parte de las autoridades, trataban de resolverlos por sus propios medios.

Los chitreanos nunca dependieron de los políticos de la época. Así, una de las obras más apreciadas por esta población es la Catedral San Juan Bautista, construida por los lugareños junto al padre Melitón Martín. (<http://turismo.prensa.com/destinos/2005/10/20/index.htm>)

Otra de las grandes obras impulsadas por los chitreanos fue la construcción de la carretera de cemento Chitré –Divisa. Este crecimiento lo expresa Márquez de Lombardo (1998), "Hoy pasados 150 años, nos regocija ver y consignar que gran parte de las expectativas de nuestros fundadores se han cumplido...**Chitré progresa**, gracias al aporte de propios y extraños; hoy Chitré es un centro comercial y agrícola en desarrollo, un centro médico, educativo, bancario, todo un logro de esfuerzo mancomunado que indudablemente lo inspira el hecho comprobado que **En Chitré nadie es forastero**" (p. 4).

Son muy famosas las celebraciones de **los carnavales** en esta ciudad, siendo uno de los principales del país por ser muy pintorescos y alegres. Son de destacar las fiestas de **San Juan Bautista**; santo patrono de la ciudad (24 de junio), la **Semana Santa** y la **fundación del distrito** (el 19 de octubre).



Chitré está unida a la Carretera Panamericana por la **Avenida Nacional**, la cual parte de Divisa y llega a Chitré; luego de atravesar los poblados de Santa María y Parita. Pasar por el centro del corregimiento de La Arena, la calle se convierte en el **Paseo Enrique Geenzier**, de dos carriles en cada sentido, el cual más adelante, a su vez, se convierte

en la **Avenida Manuel María Correa**, de circulación en un solo sentido, interceptándose perpendicularmente con la **Avenida Herrera**. Estas últimas dos vías son consideradas las arterias principales de la ciudad.

2.1.1. Historia

En 1821, con nuestra independencia de España, el Istmo de Panamá estaba dividido en dos provincias, Panamá y Veraguas, a la provincia de Panamá le correspondían las alcaldías Mayores de Portobelo, Chorrera, Natá, Los Santos y Yavisa. Chitré, que era en su origen una pequeña población de indígenas, dependía de la alcaldía mayor de Natá, vino a estar luego bajo la alcaldía mayor de Los Santos.

Esta ciudad, fue fundada el 19 de Octubre de 1848, y el gobernador de la provincia en aquel entonces era el General Tomás Herrera. Se cuenta que los fundadores de Chitré, fueron el Sr. Ventura Solís, Matías Rodríguez, José Ríos, José María Benavidez, Ildefonso Pérez, Blas Tello, Eugenio Barrera, José Burgos, Carlos Rodríguez.

En 1915, con la creación de la Provincia de Herrera, Chitré fue asignada como su capital. En 1941, bajo la administración presidencial del **Dr. Arnulfo Arias Madrid**, se unieron de nuevo las provincias de Herrera y los Santos (Provincia de Los Santos) estableciéndose la capital de la provincia en la Ciudad de Chitré. Bajo la presidencia de **don Ricardo Adolfo de la Guardia** estas dos provincias volvieron a separarse tal como lo están hoy, dos provincias diferentes, con Chitré como capital de la provincial de Herrera.

2.1.1.1. Orígenes del nombre Chitré

“El origen del nombre Chitré, muy bien pudiera confirmarse con la hipótesis de una tradición digna de estudio y que es la siguiente: un poderoso cacique indígena, jefe de este territorio, el cual gobernaba desde el lugar denominado “El Vigía”, en donde se asegura que quedó sepultado el tesoro de este cacique que se llamaba Chitré, y al cual le dieron muerte los soldados de Espinosa por ser aliado del bravo cacique Paris.” (Rodríguez, 1948, p. 29)

Aunque las crónicas españolas no hablan de tal cacique, no está lejos de la realidad y desde El Vigía podemos divisar directamente el territorio de Los Santos y la costa del Océano Pacífico.

Otra opinión generalizada es que el nombre Chitré proviene de la abundancia de un insecto que vive en las costas, manglares y esteros y que se llama chitra. A 3Km al norte del centro de Chitré, llegamos a la Playa El Agallito el cual es un manglar donde abunda la chitra.

Existen otras versiones sobre el nombre de la Cabecera de la Provincia de Herrera:

- Nombre de un famoso curandero indígena que habitaba en estos lares, paso obligado entre Natá y la Villa de Los Santos.
- En lenguaje indígena significa "Luna". Cuando los indígenas de las tierras altas iban hacia la costa a hacer sal, en noches de luna llena; decían "TUNIKE GARICHE CHITRE"; vamos a recoger sal al lugar de la luna.

No se pretende establecer aquí el verdadero origen del nombre, porque igual que el nombre Panamá, presenta muchas versiones. Pero de lo que si se está seguro es que su nombre, es de procedencia indígena y cualquiera de las versiones expuestas como algunas otras tienen hondos raíces autóctonas.

2.1.2. Límites del distrito, organización política y población

El Artículo 38 del Código Administrativo dice así: "La Cabecera de la Provincia de Herrera es la ciudad de Chitré y a ella pertenecen los Distritos de Chitré, Las Minas, Los Pozos, Ocu, Parita, Pesé y Santa María.

La cabecera del distrito es la ciudad de Chitré; una de las principales del país, y hacen parte de su composición geográfica y políticas los corregimientos de la Arena, Monagrillo, Llano Bonito, San Juan Bautista y Chitré.





Según la Contraloría General de la República y el Censo Nacional del población y vivienda del 2010 en sus Resultados Finales Básicos la población Total por Sexo, según provincia, comarca indígena y distrito: al 15 de diciembre de 2010, en la Provincia de Herrera era de 109, 955 de los cuales 55,508 son hombres y 54,447 son mujeres y la población del Distrito de Chitré es de 50,684 personas de las cuales 24,377 son hombres y 26,307 son mujeres. (<http://www.censos2010.gob.pa/Resultados/cuadros.aspx/05-05-02>)

2.1.3. Otros datos e informaciones importantes del Chitré actual.

Existen otros muchos datos importantes que debemos conocer de Chitré, Visita Panamá (2001-2007) nos dice:

La ciudad de Chitré es un lugar que cada persona que visita la República de Panamá debe visitar. Su gente es muy hospitalaria y la ciudad posee todos los servicios de las grandes ciudades tales como hoteles, restaurantes de comida nacional e internacional, bancos, tiendas para realizar sus compras, sistemas de telecomunicaciones, conexión a Internet mediante los salones de conexión pública donde puede arrendar tiempo en línea para su uso, buenos sistemas de transporte tales como buses colectivos, taxis, etc. Además es considerada como una de las ciudades más seguras del país.(<http://visitapanama.com/Chitre.asp>)

2.1.3.1. La economía y el comercio

La provincia de Herrera es la mayor en producción de maíz como en caña de azúcar, siempre por delante de la de Chiriquí.

En la ciudad de Chitré se da el desarrollo de la industria, comercio, y servicios (bancos, financieras, cooperativas, etc.), también de industrias basadas en la elaboración del cuero, productos alcohólicos y licores, cerámica, productos de arcilla, fábricas de mosaico, bloque y cemento.

También hay industria lechera grado C y producción de carne vacuna de III categoría. Hay fincas que cultivan camarones y peces y empresas exportadoras de mariscos y productos agrícolas no tradicionales.

La Ciudad de Chitré es un lugar que brinda a todos sus visitantes las comodidades de las grandes ciudades. Usted podrá utilizar tarjetas de crédito; tales como Visa, MasterCard, o American Express, en la mayoría de los establecimientos comerciales, supermercados, farmacias, alquiladoras de autos, restaurantes y hoteles.

Además se podrá encontrar Centros de Internet públicos o Cafés Internet en donde se podrá alquilar el acceso a la Internet a un costo alrededor de B/ 1 00 por hora

2 1 3 2 Bancos

En la ciudad de Chitré se podrá encontrar una gran variedad de bancos al servicio de residentes y extranjeros y los mismos en su mayoría cuentan con servicios de cajeros automáticos operando las 24 horas del día y donde podrá utilizar sus tarjetas de crédito tales como Visa/Plus MasterCard/Cirrus Clave etc Entre los bancos que encontraras tenemos Banesco BBVA Credicorp Bank Banco Azteca (Panamá) S A Global Bank Corporation Bank Vivienda HSBC Bank USA dos sucursales del Banco Nacional BCT Bank International Caja de Ahorros City Bank Multi Banck Banco Delta BAC Panamá Canal Banck y dos sucursales del Banco General

2 1 3 3 Hospedaje

La Ciudad de Chitré brinda la oportunidad de alojarse en hoteles que ofrecen un servicio de alta calidad Entre los servicios de estos hoteles tenemos aire acondicionado televisión por cable piscinas restaurantes bares habitaciones dobles y sencillas etc

Los servicios podrán variar dependiendo de cuanto está dispuesto a pagar por una habitación por noche. Los precios pueden estar entre B/ 35 00 y los B/ 100 00 por noche y hasta un poco más dependiendo de lo que se exija.

Entre los hoteles más renombrados de la ciudad están Hotel Cubita, Hotel Azuero, Hotel Versailles, Hotel Guayacanes, Hotel La Esperanza, Hotel Rex, Hotel Hawái, Hotel Santa Rita, Hotel Bali Panama, Hotel La Amistad y el Hotel Karla.

Existen otras formas de hospedaje en la ciudad de Chitré con costos mucho más bajos como lo son las pensiones entre ellas Pension Central, Pensión Chitré, Pensión Azuero y la Pension Chitreana.

2 1 3 4 Restaurantes

En la ciudad de Chitré se pueden encontrar diferentes lugares para disfrutar de un agradable desayuno, almuerzo o cena.

Dentro de las siguientes listas se podrá encontrar aquellos restaurantes en donde se sirve comida a la carta, ya sea nacional o internacional y cuyos costos varían por su calidad, buena presentación y servicio. Ellos son: Restaurante y bar Memories, Restaurante y bar Sky Box, Terraza Sushi, Casa Llena, Pez Leon, El Lobo Púrpura, Restaurante Karla, Salsa y Carbón, Restaurante y Ceviches Tío Caimán, Restaurante y pizzeria Ebentzer, Buenísimo, Los Alacranes, Restaurante Bar El Mirador, Parrillada Doña Rosa y Restaurante Biryani Bamboo.

También se podrán encontrar restaurantes donde degustar comidas típicas del área y del día así como a la carta entre ellos se encuentran Restaurante Manolo Restaurante y Refresquería El Aire Libre Restaurante y Pizzeria La Estrella Café Caney en el Machetazo y en Pool Mart Parrillada Leños N 2 Restaurante El Panamá Restaurante Burger Pollo Restaurante Bar Potrillos etc Y qué decir de la gran variedad de restaurantes de comida rápida entre ellos McDonald Dayri Quin KFC Subway Domino's Pizza La Estancia El Sumbio Frostees La Franqueria y los restaurantes 24 horas como Restaurante Café El Chiquito Restaurante La Terminal Pío Pío

2.2 Aspectos tradicionales de Chitre

Chitré es de los pueblos del interior de la república de Panamá que encanta al visitar. Un pueblo lleno de tradiciones costumbres cultura y mucho folclor y por ello que es de suma importancia escudriñar sobre aquellas actividades festivas que son celebradas con más arraigo y tradición y además sobre todas sus expresiones culturales y folclóricas.

2.2.1 Festividades tradicionales y religiosas celebradas en Chitre

En la ciudad de Chitre se da un sin número de festividades tradicionales y religiosas a lo largo de todo el año. Muchas de ellas con día propio para ser celebradas estas a lo largo de los años han ganado renombre y son visitadas por propios y extraños de esta región y sobre todo por un gran número de turistas vienen cada año a disfrutar de sus fiestas entre las que podemos resaltar las siguientes:

2.2.1.1. Carnavales

Los Carnavales de Panamá, también denominados fiestas del **Rey Momo**, son festejados por cuatro días consecutivos, anteriores al **miércoles de ceniza**. Esta festividad de **Panamá** termina el martes en la noche con el entierro de la sardina.

En la ciudad de Chitré los carnavales inician el jueves, en donde una empresa del área celebra el tan renombrado Carnaval Orión, esto se realiza en la noche



Foto N° 13, Culecos en el carnaval 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.

y a partir de las 12 media noche, se inician los culecos con una gran cantidad de carros cisterna y también se confeccionan tarimas en la calles alrededor del parque Unión donde se hacen presentaciones de artistas.

El viernes se da el Carnaval Pechugón, también en horas de la noche y en donde pasean por primera vez en sus carros alegóricos las reinas de cada calle. Igualmente presentan artistas y hay culecos después de las 12 media noche.

Esto es lo que hace diferente el Carnaval de Chitré, que inician dos noches antes, si lo comparamos con los demás del área. Los otros cuatro días las mojaderas se inician a partir de las 11 del día hasta más o menos las 5 de la tarde en el Parque Unión. En el transcurso de la tarde salen las reinas con su carro de culecos y a altas horas de la noche se dan presentaciones artísticas en las tarimas y se realiza el paseo nocturno de las reinas.

Los demás días de carnaval en la noche, las reinas saldrán vestidas de acuerdo a lo que se estipula a continuación.

- El **sábado** en la noche, la reina sale con un disfraz.
- El **domingo** en la noche desde hace varios años, se está estilando que las reinas salen primero a pie con tuna de caja y tambor y luego paseo con murga con el traje típico nacional, la pollera y un tema relativo a una fantasía nacional surgida de la historia, literatura, flora, fauna o mitología indígena.
- El **lunes** es el día de más lujo. Se sale con un disfraz gigante ya que es el día de más gala.
- El **martes** en la noche, sale con el vestido de coronación y sus carros van adornados con ese tema.



Foto N° 14, Estructura de los VIP de los carnavales 2017, fuente Sinuhé I. Rivera G.

En la ciudad de Chitré no se estila hacer el entierro de la sardina y como pudimos observar se da la utilización de tarimas desmontables durante toda esta actividad en las que se realizan presentaciones folclóricas y artísticas durante el día y la noche, además de los VIP que son colocados alrededor de toda la acera exterior del parque y que colaboran con el deterioro del piso del mismo.

2.2.1.2. Corpus Christi

La celebración del **Corpus Christi** tiene vigencia desde los tempranos días de la **colonia**. Aunque se trata de una fiesta religiosa, las celebraciones en esta región tienen un carácter **folclórico y cultural**, al combinar la tradicional procesión con danzas y costumbres locales. Esta festividad inicia días antes cuando se celebra *la Vispera de Corpus* con una representación teatral, la danza del “**Gran diablo o Diablicos Limpios**”, “cuarteán” el Sol, dividiéndose el Astro Rey en cuatro partes como representación del dominio total del Mundo. Esto se realiza en horas del mediodía en el Parque Unión; a un costado de la Catedral San Juan Bautista de Chitré.



Foto N° 15, Corpus Cristi,
fuente Sinuhé I. Rivera G.

Esta celebración religiosa en Chitré no es el día jueves como se hace en la Villa de los Santos, día de Corpus Christi, sino el domingo siguiente y se inicia a las 8:00 a. m. con la tradicional Misa de Corpus Cristi con representaciones dentro del templo con varias de las danzas de la región y luego se realiza la Procesión del Corpus Cristi donde el Santísimo Sacramento del Altar recorre algunas calles del pueblo, en las que se han dispuesto altares y alfombras de flores para recibir la visita del Santísimo y Danzas tradicionales acompañan esta procesión.

Es precisamente en el festejo del Corpus Christi donde se introdujeron danzas, que sirven a la iglesia para catequizar y las que sería bueno que tuviesen un área adecuada para poder ser presentadas al público en general durante esta celebración después de todos los actos religiosos.

2.2.1.3. San Juan Bautista

Este es el único santo al cual se le celebra la fiesta el día de su nacimiento. Juan el Bautista, o simplemente el Bautista o San Juan, fue un predicador y practicaba el perfeccionamiento espiritual mediante un estilo de vida austero y sencillo, era judío, considerado como profeta por tres religiones: Cristianismo, el Islam y la Fe Bahá'í.



Foto N° 16, Entrada del Santo Patrono a la Catedral 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Hijo del sacerdote **Zacarías** y de su esposa **Isabel**, Juan el Bautista es considerado el precursor de Jesucristo.

San Juan Bautista fue consagrado el patrono espiritual del pueblo de Chitré. Se escogió como lo señalara el Señor, el más grande de los nacidos de mujer y su llegada triunfante a este pueblo, no exenta de angustia, zozobra y problemas, como fue su vida y es por eso que San Juan se ha constituido en el profeta de nuestro avance, religioso y material, es él quien nos hace apoderarnos de las avenidas y calles chitreanas, unas veces en absoluto silencio y en apegado recogimiento y otras, ya a pie o en briosos potros conmemorando la alegría de su nacimiento; es él quien permite que este pueblo abra sus brazos acogedores a todos los visitantes.

Durante las festividades religiosas del Santo Patrono de la ciudad de Chitré San Juan Bautista, el 24 de junio de cada año, días antes se hace la remembranza de cómo llegó la primera imagen de éste al puerto del Agallito y fue traído a pie y en caballos hasta la hoy Catedral San Juan Bautista en una carreta con una gran algarabía y fiesta.

Para el conocimiento de todos, los planteles de educación primaria del distrito de Chitré días antes al 24 de junio, en horas de la mañana realizan año tras año la tradicional **“Tuna de los Caballitos de Palo”**; en donde cada escuela trata de sobresalir con sus alumnos y maestros.

En la víspera de su nacimiento se lleva a cabo la procesión con la imagen del patrono por las principales avenidas de la ciudad a la llegada a las puertas de la catedral y al adentrar en ella, el anda con la imagen, la gente grita alegres y felices **“HAY JUAN”**, **“HAY JUAN”**, **“HAY JUAN”** y en horas de la mañana del 24 de junio se celebra una solemne misa presidida por el Obispo, a la que asiste la población en masa y en donde podremos encontrar a los abanderados



Foto N° 17, Tarima Fiestas patronales 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.

religiosos (parejas de esposos que han colaborado al bienestar del pueblo y de la iglesia), a las autoridades, así como las diferentes danzas de la comunidad, luego de la misma se sale en una pequeña procesión mezclada con tuna con los abanderados religiosos; se les da la vuelta al Parque Unión, ellos realizan un brindis al pueblo que los acompaña y allí termina la fiesta religiosa.

En horas de la tarde se cierra la avenida Herrera, alrededor del parque Unión y la Iglesia Catedral; se inicia la fiesta de calle, que consiste en las cabalgatas por algunas de las avenidas y en las que la gente se aparca a sus orillas libando bebidas alcohólicas y divirtiéndose con música que se escucha por todas partes y la algarabía de las cabalgatas. Cabe destacar que durante los días de novena, antes del 24 en las noches en el Parque Unión, se instala una tarima desmontable para realizar presentaciones folclóricas; estas presentaciones son organizadas por cada uno de los planteles educativos a los que le corresponde la novena de cada noche y también se hacen ferias de comida nocturnas por las mismas escuelas.

2.2.1.4. 19 de Octubre, fundación del distrito.

El 19 de octubre de cada año se celebra en la ciudad de Chitré las fiestas de fundación del distrito; fiesta ésta muy renombrada a nivel nacional e internacional. Al ser Chitré el Distrito Cinco Estrellas por contar con cinco corregimientos, La Arena, Monagrillo, San Juan Bautista, Llano Bonito y Chitré; al conmemorarse estas fechas, cada año se escogen cinco jóvenes señoritas que serán las encargadas de representar en las festividades a su corregimiento.



Foto N° 18, Presentaciones folclóricas 19 de octubre 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.

En el Parque Unión se instala una tarima desmontable en la cual se efectúan durante seis noches presentaciones típicas, folclóricas y culturales. Durante estos cinco días, se rotan cada una de las reinas y corregimientos para ser

ellos los organizadores de las presentaciones esa noche. El último día las presentaciones son organizadas por el municipio con aquellos conjuntos que vienen de otras provincias a exponer sus bailes y además salen en carros alegóricos cada una de las reinas con su indumentaria de coronación.

El día de la fundación, 19 de octubre; es un día cívico, en el que se realiza un desfile cívico que va encabezado por el abanderado, las reinas del distrito y las autoridades, a este son invitadas las escuelas primarias y secundarias del distrito, así como otras entidades educativas del área (Los Santos, Las Tablas, Pesé, Parita, etc.).

Dependiendo del día que cae 19 de octubre, el domingo siguiente se realiza el gran desfile típico; en un principio de carretas pero que en la actualidad además de esta expresión cuenta con carros alegóricos y grandes mulas en las que se presentan innumerables delegaciones de toda la provincia y del distrito así como de toda la república y en el cual podrá apreciar a las reinas de cada distrito bien ataviadas con el traje típico nacional la pollera; en carros alegóricos con temas nacionales.



Foto N° 19, Desfile de Fundación 2015, fuente Sinuhé I. Rivera G.

2 2 1 5 Dias Patrios

Durante los días patrios como en todas las provincias en la ciudad de Chitré se celebra con desfiles cívicos los días 3 y 4 de noviembre pero desde hace más o menos unos 15 años atrás se está celebrando el día 9 de noviembre no como un grito mas sino como el día en que se firmo la proclamación en la que los chitreanos se hacían eco de la separación de Panamá de Colombia

Esta proclamacion fue descubierta entre los documentos que reposan en el Museo de Herrera y está claro que los chitreanos tambien se unieron a este acto tan significativo para todos los panameños

Se realiza un Tedeum en la Catedral San Juan Bautista la sesion solemne del Consejo Municipal de Chitre y un desfile cívico que abarca hasta altas horas de la noche Para esta conmemoracion todos los años se escoge a una joven que sera la reina del 9 de noviembre y quien preside junto a los miembros de la junta de festejo y del municipio este desfile al que asisten como invitados representantes de las escuelas locales y de otras provincias

2 2 1 6 Otras

Para poder diseñar este escenario dedicado a resaltar la cultura y el folclor del pueblo de Chitré se tiene que realizar un estudio de cada una de las edificaciones motivos folcloricos y tradicionales religiosos y muchos otros que pudiesen formar parte de la escenografia con que contara este escenario

2.2.1.6.1. Edificaciones

En el distrito de Chitré existen algunas edificaciones antiguas e importantes que han sido íconos y que podrían estar representadas dentro del escenario a diseñar, como parte de la escenografía entre las cuales podemos mencionar:

✚ Escuela Tomás Herrera

La ciudad de Chitré se ha caracterizado por contar con hombres emprendedores y mujeres luchadoras, que sentaron las bases para la construcción de una escuela en un punto estratégico.

En 1928, por iniciativa de Don Ulpiano Rodríguez Broce, inspector de Instrucción Pública, se adquirió un lote para la construcción del futuro edificio de la escuela que llevaba el nombre de Escuela de Chitré, en un inicio, y de República de Bolivia, posteriormente.

El pueblo Chitreano, organizó un Comité presidido por Don Pedro Francisco Corro, Ramón Díaz, Pablo Pinzón, Roberto Reyna y otros, para iniciar la obra. La misma tuvo un costo de cuarenta y cuatro mil balboas (B/ 44,000.00) donde el gobierno aportó treinta y seis mil (B/36,000.00) y el pueblo ocho mil (B/ 8,000) en dinero y muchos materiales. El 15 de Septiembre de 1934 se convierte en un día memorable, donde la comunidad Chitreana celebró la inauguración del edificio que albergaría a la prestigiosa Escuela Tomás Herrera, bendecida por el Presbítero Melitón



Foto N° 20, Escuela Tomás Herrera, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Martín Villalta, Párroco de la Comunidad y bajo la administración de Don Harmodio Arias y cuyo primer director fue el educador Arcadio Castellero.

✚ Museo de Herrera



El Museo de la provincia de Herrera, caudal folclórico, arqueológico y etnográfico surgió de la necesidad de establecer museos regionales o provinciales para guardar y conservar las tradiciones, costumbres y riquezas de cada provincia.

En sus inicios se dieron muchos inconvenientes ya que la población consideraba que el proyecto era irrealizable, pero la mentalidad de los herreranos cambió cuando Doña Antonia Burgos de Ferrari realizó una

donación de una colección de cerámica y lítica precolombina.

Luego de esta donación se busca un lugar céntrico en la ciudad de Chitré para que alojara el futuro Museo de Herrera y después de muchas investigaciones se llegó a la conclusión de que las características como residencia de este edificio y en donde luego funcionaban las oficinas de correos y telégrafos, pudiera ser utilizado como Museo.

El mismo fue construido en el año 1917 por el Teniente Coronel Ricardo Meléndez, colombiano que ejerció en las filas del partido Liberal en la Guerra de los Mil Días. Este inmueble fue diseñado por Don José Márquez siendo esta la

segunda residencia de tal arquitectura en la ciudad de Chitré. Tomaron como referencia el diseño neo-clásico de Europa.

En el año de 1920, la lujosa casa fue vendida al gobierno nacional para instalar allí las dependencias de Correos y Telégrafos que funcionaron hasta 1970 cuando sólo quedaba un viejo y deteriorado edificio y después de múltiples peticiones, fue donado por el Municipio de Chitré para la ubicación del Museo. El patronato Pro-Museo fue el encargado de realizar la restauración del inmueble que se encontraba destruido.

Después de muchas dificultades, el edificio quedó listo y cuidadosamente reconstruido, siguiendo los patrones originales y con el esfuerzo de los moradores, el Museo de Herrera se convirtió en una realidad el 16 de junio de 1984 cuando la población herrerana celebró la inauguración del plan más esperado y deseado por los ciudadanos y amigos de la provincia. El museo de Herrera cuenta con las siguientes salas:

- **Rincón Ecológico:** Síntesis de las Regiones ecológicas que conforman la provincia de Herrera: la Región Costera; Las Tierras Bajas y Las Tierras Altas con su Vegetación y Fauna características.
- **Sala de Arqueología "Agustín Ferrari":** Contiene un compendio de los siete períodos de la época prehispánica. Se inicia con la aparición de los grandes mamíferos en el istmo, continuando con la aparición del hombre, su alimentación cotidiana, los grandes cacicazgos, armas, enterramientos, el uso de la cerámica, concha y lítica, finalizando con el período de contacto entre nuestros aborígenes y el hispano.

- **Sala Funeraria (exhibición del Cacique París)** Ésta muestra una réplica del enterramiento del Cacique Parita o Ant tana con su ajuar funerario descrito en las Crónicas de Gaspar de Espinosa. Complementan esta sala un muestrario de réplicas de orfebrería, dos grandes murales sobre la evolución de la cerámica precolombina y muestras de cerámica de VII Período, así como metates y piezas de litica de diferentes usos.
- **Huerta Chitreana** Ubicada en el patio del museo. Se aprecian allí: Trapiches, Paila de Cocinar Miel, Pilon, Carreta, Zurrónes, Aguaderas, Zarzo, Tinajero y muchos otros enseres de este lugar de verano.
- **Sala Herrerana** En ella se encuentran los Decretos, Resoluciones que crean la provincia de Herrera. También una gran foto del General Tomás Herrera, su biografía y pasajes de su vida. Un gran mapa de la división política de la provincia, así como los escudos de sus diferentes distritos, una fotografía del Dr. Julio Arjona, creador de la Provincia y un pupitre de principios de siglo con documentos y decretos simbolizando el nacimiento de la Provincia de Herrera.
- **Sala de Etnografía** Nos muestra un gran mosaico fotográfico de los grupos étnicos, herramientas de trabajo de nuestro hombre del campo, costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, instrumentos musicales, fiestas religiosas y populares, trajes típicos y maniqués representando vestidos, danzas y tradiciones de nuestra campiña.

- **Sala Chitré:** Esta dedicada a la cabecera de la provincia nos muestra mapas antiguos y actuales, la historia del periodismo en Chitré, la educación, radio, medios de comunicación y transporte, la artesanía manual, la primera bandera panameña confeccionada en Chitré, armas de fines de siglo, escudos, así como la historia de la Catedral San Juan Bautista con imágenes, tallas de madera policromada, la campana del siglo XVIII y fotografías de la época. Termina esta gran sala con muestras pictóricas de artistas chitreanos como Gumersindo Solís y Francisco Luis Rodríguez.

✚ El Tanque del Acueducto

El tanque del acueducto de Chitré, fue colocado con el fin de abastecer de agua a la capital Herrerana, pero cobra mayor importancia como ícono Chitreano, pues en épocas pasadas el Alcalde de Chitré Don Carmelo Spadafora, uno de los hombres más enérgicos y patriotas ideó una campaña cívica con el fin de acabar con el lema que dice **“Chitré, la ciudad que crece sola”** por el lema **“Chitré Progresista”** y fue precisamente en uno de éstos tanques donde se colocó el nuevo lema de Chitré, que hoy prevalece.

Esta idea de Don Carmelo fue con la intención de borrarle al Estado el concepto de que Chitré no necesitaba de su apoyo, aunque era cierto que los Chitreanos tenían y tienen ese empuje y sacrificio por su adelanto como ciudad y con



Foto N° 22, Tanque del Acueducto, fuente Sinuhé I. Rivera G.

gran obligación social, apego a la colectividad y entusiasmo por el progreso, debía contar con el apoyo de las autoridades gubernamentales y estatales para tal fin.

Con el lema **“Chitré Progresa”** da lugar al conjunto de armónicas voluntades y de impulsos dinámicos que caracteriza a todos los Chitreanos y podemos expresar el nuevo lema de una mente digna de elogiar como lo fue Don Carmelo Spadafora.

✚ Antiguo Estadio Rico Cedeño

Hoy en día contamos con un Estadio moderno, reestructurado e inaugurado hace unos catorce años atrás, pero hablemos de cómo surgió la idea de construir en Chitré un estadio de béisbol: Cuenta Don Germán “Pichiqui” Cedeño que no olvida aquel 13 de abril cuando falleció su hermano Juan Miguel “Rico” Cedeño.

Con lágrimas en los ojos, “Pichiqui”, como cariñosamente le llaman sus coterráneos, narra lo que para él significa el Estadio Herrerano.

“Mi hermano jugaba béisbol y se dedicaba a la albañilería, pero él llevaba en la sangre el deporte”.

Cuando José Caride donó los mil dólares para comprar la tierra, cuya dueña era Doña Maximina Castañeda viuda de Norberto Navarro, se encargó de confeccionar los planos y supervisar gratuitamente la nivelación del terreno. Rico era



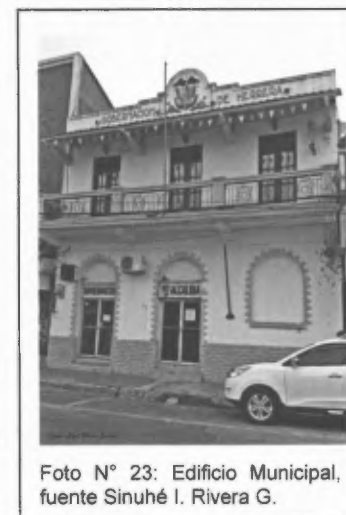
Imagen N° 3, Antiguo Estadio Rico Cedeño, de la página PanamáTípico.com

uno de los que se dedicaba a realizar juntas para hacer los bloques, y cuando tenían bastante, procedían a pegarlos en sus horas libres; él trabajaba en lo que hoy día es el Ministerio de Obras Públicas, pero todo el tiempo libre se lo dedicaba a la edificación del coliseo. Junto a él, muchas personas participaron en la construcción, los Spadafora y Julio Botello, quien pagaba un albañil para que le ayudara a “Rico” Cedeño a batir la mezcla. La madre de “Rico” Cedeño tenía una panadería. Ella cocinaba y les llevaba la comida para que todos ellos estuvieran bien alimentados, con el fin de que la obra progresara.

Un día después de haber terminado el estadio, un 13 de abril de 1949, lamentablemente el número 8 de la novena herrerana, Juan Miguel “Rico” Cedeño, perdió la vida cuando una bola le pegó en la cabeza. En ese momento Herrera y Los Santos jugaban un partido del VI Campeonato Nacional de Béisbol. Toda una comunidad sufrió la pérdida de un valioso caballero deportista, y por ello, el estadio lleva su nombre.

✚ Edificio Municipal

En los años de 1913 a 1920 se construyeron casas rompiendo el estilo tradicional de las casa de quinchá; es el caso de la casa que construyó el Señor Patricio Sosa, marino Portugués que llegó a Chitré de 18 años y que tuvo embarcaciones que viajaban de Chitré



a Panamá por ejemplo “Cuatro Hermanos” y “La Daría”. Algunos de sus nietos son: la educadora Raquel Cohen y el Procurador de la República José A. Sosa.

Esta casa fue diseñada por el Colombiano Rodríguez Londoño, con piso de alto, puertas amplias con arco de medio punto. Tenía además luz artificial central mediante luz de carburo.

En los años 30 fue vendida a la Gobernación para convertirse en el Edificio Municipal.

↓ El puerto El Agallito

Debe su nombre a ese singular árbol que crece en las costas chitreanas y cuyo fruto se llama agalla, que era utilizado para teñir el cuero en las tenerías que existía en la región. Las riberas del puerto estaban pobladas de éste árbol, pequeño pero brindaba sombra que utilizaban los viajeros navegantes para protegerse del inclemente sol azuerense antes de abordar las embarcaciones.

Se encuentra ubicado en el Corregimiento de Llano Bonito, es de gran



Foto N° 24: Puerto El Agallito, fuente Sinuhé I. Rivera G.

reconocimiento histórico para el pueblo de Chitré, por ser un factor principal en el desarrollo del progreso material. Son pocas las personas que recuerdan las embarcaciones de las que había muchas, que existías en épocas pasadas como lo son: El Norte, El Cuatro Hermanos, La María, La Unión, la Alianza, el Villarríos, el Marconi y otros más. Atracaban allí también barcos de vapores llamados “Los Santos”, el “Veraguas” y el “Coclé”.

En el puerto del Agallito existían grandes galeras de zinc para almacenar la mercancía que llegaba. También era utilizado para embarcarse y llegar a la ciudad capital o recibir algún pariente que viniera de visita, pues era la única vía para transportarse a la ciudad de Panamá.

Uno de los personajes más sobresalientes en la historia del puerto y que podemos mencionar era el Señor Francisco Cebamanos, que se instaló en el mismo, una vez que dejó su tierra natal Zaragoza en España y ahí se convirtió en el eje central de las actividades comerciales; él dejó cualquier comodidad que existía en el centro de Chitré, para vivir en el puerto. Allí en compañía de los mosquitos y las chitras incursionaba en la actividad del comercio que existía día tras día, sin contar con luz ni agua potable. También se le conoce como un gran artista de la música y creó la primera orquesta musical, dando conciertos los domingos en el Parque Unión.

⬇ **Los portales con ventas de artesanías en La Arena**

En el corregimiento de La Arena, muy conocido por toda la comunidad como **“El Portal de Chitré”** se da un tipo de comercio muy característico de esta población, la confección de artesanías de barro, en los que se puede observar a la venta pots de barro de diversos diseños y tamaños, adornos entre los cuales encontramos juegos de mariposas coloridas de varios tamaños; de

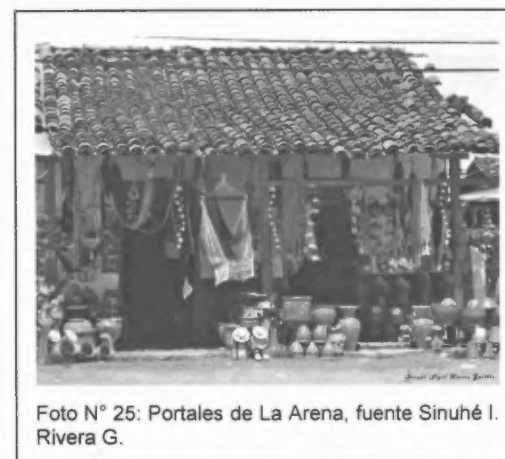


Foto N° 25: Portales de La Arena, fuente Sinuhé I. Rivera G.

soles, lunas y estrellas; adornos para jardines entre los que se aprecian; hongos; sapo; animales; fuentes; casitas para pájaros entre muchos otros elementos decorativos de barro.

Estos portales son muy coloridos y representan lo laborioso y artesanal que es esta comunidad, que durante muchos años ha preservado esta forma de trabajo de manera tradicional y de generación a generación y en donde existen familias dedicadas a estos menesteres desde siempre.

2.2.1.6.2. Motivos folclóricos y tradicionales

Entre los diversos motivos folclóricos y tradicionales con que cuenta la cultura de la ciudad de Chitré podemos encontrar:

✚ Danza de Diablicos Limpios

Esta es la danza más tradicional de la festividad del Corpus Christi. La misma está constituida por diversas jerarquías, siendo uno de los personajes principales el **Diablo Mayor**, que por su lujoso vestuario destaca el rango. Le sigue el **Ángel**, el cual es el segundo personaje que representa originalmente al **Arcángel San Miguel** defendiendo con vehemencia al **alma**, representada por lo regular por un niño o joven con un velo que le recubre la cara. Luego está el **Diablo Capitán**, el cual tiene alguna participación en el diálogo central.



Foto N° 26: Danza de Diablicos Limpios en Corpus, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Otros personajes son **la Diabla** una de las mas populares porque es el unico personaje jocoso de la danza finalmente estan **los Diablicos Guias** que se ubican a la cabeza de las dos filas de Diablicos **Rasos** éstos juegan un papel importante en la escena llamada La Torre

La danza representa la lucha entre el bien y el mal donde el alma le pide auxilio a San Miguel y a la Virgen Maria el Diablo Mayor la acusa de los pecados cometidos en la tierra Por cada acusacion el Ángel la defiende disgustando con ello al Diablo Luego el Ángel invita al Diablo a hacer una horca para el alma siendo realmente la construccion de la cruz Teniendo el alma la cruz en la mano el Diablo se muestra impotente para llevársela al infierno e invita al Ángel hacia una torre para una batalla simbólica Finalmente el Arcangel San Miguel introduce la espada al Diablo terminando así la parte religiosa de la danza

Posteriormente se hace un baile jocoso entre el Diablo Mayor y la Diabla finalizando con la despedida del Diablo Mayor El inicio de esta danza es en la vispera del Corpus Christi cuando a las doce del mediodia suenan las campanas de la iglesia y comienza la **Cuarteada del sol** El Diablo Mayor quema en la calle un montante o fuego artificial y lo mismo realiza el Diablo Capitán yendo ambos a buscar las cuadrillas de Diablos Rasos Bajo un árbol del parque se reunen y hacen un brindis con vino realizando luego un conteo de almas mas ellos notan que hace falta un alma y se van a buscarla a la iglesia unico escondite donde esta puede refugiarse Antes de eclipsarse o retirarse de los predios del parque el Diablo Mayor dice cuatro coplas así a lo divino de jactancia de critica y de chacoteria Al

día siguiente, Día de Corpus Christi, los Diablos se hacen presentes en la misa "disfrazados de gente" para robarse el alma, pero éstos quedan al descubierto en el momento de la consagración cuando Jesús se hace presente mediante la Hostia Consagrada; es por esta razón que los Diablicos entran con la máscara en la mano y salen de espaldas con la máscara puesta.

✦ **Danza de Diablicos Sucios**

Esta danza debe su nombre al hecho histórico que, anterior a los años 30, el vestido o "fustillo" era confeccionado de manta sucia y las líneas rojas eran trazadas con achiote y barro rojo (diablico sucios). Las líneas negras se listaban con tuza de maíz quemada.

Como resultado salía el típico listado rojo y negro que dado a lo agitado del baile se humedecía con el sudor del diablico, quedando éstos con un aspecto

muy desagradable o "sucios". A partir del año 1934, un sastre arenero confecciona un nuevo vestido a base de cintas de seda o satín empleadas originalmente para hacer lazos, derivando de esta manera el nombre actual de "fustillo de cintas". Recientemente ya son impresas telas de este color, facilitando notoriamente la confección del vestido. Otra de las notables diferencias, es que el Diablico Sucio emplea un "murrión" con plumas de guacamayas.



Foto N° 27: Danza de Diablicos Sucios en San Juan, fuente Sinuhé I. Rivera G.

El Diablico Sucio baila al son de la mejoranera, siendo los principales torrentes: el pasacalle o diablico, el toletón, la mejorana, la cumbia y el poncho o cojo que sólo se baila en La Arena. Durante estas ejecuciones el Diablico debe llevar el compás acorde con el toque de la guitarra, sonando para ello las castañuelas que llevan en las manos. Complementan el vestido una tajona, una vejiga de res inflada y seca, una chacarita, y siempre calza unas sonoras cutarras.

Esta danza es bailada generalmente por parejas y en grupos, habiendo existido danzas de hasta 12 bailadores. Las máscaras son hechas de papel maché, forradas y pintadas por artistas locales, siendo uno de los pioneros, el conocido Gumersindo "Chindo" Solís, allá por los años 20. Le siguió en este arte Rufo Rodríguez y su tío-hermano Saturnino "Nino" Rodríguez y se destacaba el "Flaco" Villalaz. En la actualidad podemos destacar a el popular Cándido "Tito" Castillo de Calle Abajo.

No existe un verdadero San Juan o Corpus Christi sin escuchar el castañeteo o vejigas de los vistosos Diablicos Sucios chitreanos.



Foto N° 28: Diablico sucio, fuente Francisco Collado.

4 Danza del Torito Guapo de La Arena



Foto N° 29: Danza del Torito Guapo de La Arena, fuente Sinuhé I. Rivera G.

El personaje principal "La Dueña" tenía un toro muy bravo en su finca. Ella había perdido a su esposo de nombre Joaquín y había quedado con un niño de nombre Joaquincito (representado por un muñeco de trapo). Su luto está representado por el pollerón negro y la cebadera que usa en la cabeza; sin embargo, la dueña está embarazada del Mayoral y el Toro Guapo lo sabe.

Cuando llega la fiesta patronal, un grupo de mayores van a buscar al toro guapo junto con la dueña, logrando su captura a muy duras penas. Ya en la

plaza, el mayoral sale a torearlo y éste lo reconoce, corneándolo fuertemente. Al ver esto, la dueña sale gritando y busca una mujer doncella para que orine al mayoral y éste se salve, por lo regular incorporan a la danza cualquiera persona espectadora del baile. Al final de la danza todos bailan contentos y cantan unas salomas y coplas de amor, jactancia o chacotería.

La danza del Torito Guapo de La Arena se representa en días festivos como: San Pablo y Las Mercedes en La Arena, San Juan Bautista en Chitré y otras festividades folclóricas del interior de la república.

Podemos señalar además que ésta danza es muy autóctona en La Arena por la alegría de sus integrantes que se reemplazan de generación en generación, por la potente voz de los varones con su canto, sus salomas y por la puya de sus coplas, una de las familias más reconocida por pasar la danza de hijos a hijos inclusive a nietos son los "Baules".

✚ Danza de Mojigangas (parrampán)

Aparentemente el nombre de esta danza es un barbarismo gramatical de la palabra "parrán", que según el Diccionario de la Real Academia de La Lengua en edición de los años 30, significa monigote o payaso del pueblo. Y es que la danza de parrampanes es reconocida tradicionalmente como la más festiva y jocosa de las fiestas del Corpus Christi o San Juan Bautista.

Debido a que existe un mandato Papal del siglo XVII que prohíbe la

participación de mujeres en las fiestas religiosas-paganas, éstas han sido reemplazadas por varones desde entonces; por esta razón es que los personajes de mujer son hombres disfrazados. Un hecho histórico que hay que destacar es que antiguamente los parrampanes hablaban y no eran acompañados con música de acordeón como actualmente ocurre.



Imagen N° 4: Danza de Mojigangas (parrampanes) de la página <https://sites.google.com/site/daysiherrera06/home> 28/08/2014

Generalmente eran personajes que representaban a diversos profesionales o artesanos, tales como: los marinos, los doctores, los pescadores, los abogados, los músicos, etc. Realmente lo que éstos hacen es una sátira a la sociedad en que viven y se desarrolla.

Si bien es cierto que los parrampanes de hoy en día deambulan por las calles en grupos, todavía pueden verse personajes solitarios. La danza de parrampanes debe permanecer con toda su jocosidad, alegría y sátira social.

✚ El Parque la Bandera y su fuente

Antes de la creación de éste Parque, existía en éste lugar un mercado público y en la parte de la Avenida Manuel María Correa existía un gimnasio donde se jugaba basket, éstos terrenos fueron vendidos y se trasladó el mercado en donde hoy se encuentra el Correo de Chitré y se construyó el Parque como atractivo para la nueva Gobernación ubicada en donde hoy se encuentra el museo, la Fuente que está en su centro fue una donación de un Gobierno extranjero.



Foto N° 30: Parque La Bandera, fuente Sinuhé I. Rivera G.

⬇ **El Parque Centenario y su árbol de Guachapalí**

En el año de 1948, existía una plaza en una cuadra lateral de la Iglesia Catedral San Juan Bautista, llamada Plaza Blas Tello y durante la celebración de los 100 años del distrito, se sembró un árbol de Guachapalí en el parque de esta plaza, el cual por acuerdo Municipal se llamaría Parque Centenario en honor a esta conmemoración, además se colocó una placa de bronce en dicho parque en un acto especial el 19 de octubre de ese año.



Cabe señalar que éste es un parque muy concurrido tanto de día como de noche por su vistosidad, ya que durante el día brinda sombra por sus frondosas ramas y durante la noche pues está bien iluminado y es de gran atractivo para los chitreanos como para los visitantes.

⬇ **El Parque Unión y su kiosco**

Un grupo de damas y caballeros de la localidad, entre ellos: Estefanía Solís, Eusebia Solís, Dora Tapia, Bernardina Solís, Luisa María Sánchez, Hermisenda Correa, Cristal Casis, Eudocia Rodríguez, Julia Amelia Sánchez, Abigail Urriola, Silvia Sánchez y Elvira Isabel Rodríguez; los caballeros: Pacífico Ríos S., Pablo Ríos D., Casimiro Martín V., Encarnación Correa, José Manuel Sosa, Juan J. Amado, Francisco de la Rosa, Ulpiano Rodríguez, B., José Darío Anguizola, Tomás de A. Sánchez, Pedro Corro y Francisco Luis Rodríguez, se constituyeron en un Comité de ornato y

mejoras materiales de Chitré. Ellos gestionaron los servicios del constructor José J. Rodríguez alias Maicero, quien de las sugerencias hechas por los señores Ing. Jorge E. Weeden, E. Gerrine y Antonio Camarano, en relación con la distribución que debería tener el Parque por medio de sus Distritos así: Chitré, Parita, Pesé, Ocù, Las Minas, Los Pozos y Santa María.

La inauguración del Parque, una vez efectuadas las siembras en sus jardines por Distrito, tuvo lugar en 1919, dentro de una gran concurrencia y se le puso el nombre de Parque Unión.

Los señores Juan Antonio Rodríguez y Francisco Luis Rodríguez, idearon la forma del Kiosco y corrió a cargo del Club Chitré, los gastos de esta obra confiada al cuidado del artista Gumersindo Solís, quien le colocó en la cúpula la estatua del Progreso y que llamó mucho la atención por el símbolo que en sí encierra.

Este trabajo del kiosco fue terminado en 1925 el día 3 de abril. Luego se procedió a la construcción de las bancas construidas de cemento reforzado y cuya fundición representan a cada lado los cuerpos de leones; esta construcción estuvo a cargo de los señores; J.J. Rodríguez, Gumersindo Solís y Manuel Villarreal. Todas las bancas fueron obsequiadas por diferentes personas, comercio y amigos de Chitré, en total 20 bancas. El parque tuvo comienzo el 8



Foto N° 32: Kiosco del Parque Unión, fuente Sinuhé I. Rivera G.

de marzo de 1918 y terminado el 24 de junio de 1920 le impartió la bendición el Padre Melitón Martín y Villalta en medio de una gran concurrencia

El 31 de julio de 1934 se lleva a cabo la reconstrucción de kiosco del Parque Unión de Chitre obra que fue dirigida por Rogelio Cortez siendo capataz de albañiles Lorenzo Barria Esta reconstrucción se vio una realidad gracias al comite organizado por Jose I Collado como presidente Martin Solis como Vice Presidente Mariano Perez como tesorero y Carmelo Spadafora como secretario

Durante la administracion de la Presidenta Mireya Moscoso y por medio del Fondo de Inversion Social (FIS) se remozó un buen numero de parques del distrito de Chitré siendo uno de ellos el Parque Union Dentro de los trabajos que se le realizaron se pueden destacar la demolición total del piso existente y la instalacion total de baldosa se cambiaron las bancas se realizo la instalacion de un sistema electrico totalmente nuevo incluyendo el cambio de sus lamparas por faroles se pinto su kiosco y se le cambiaron las sillas cuyo estado de deterioro era avanzado Tambien durante esta administración la alcaldia decidió realizar toda la jardineria de este parque con plantas ornamentales siendo el señor Abrahan Sánchez su alcalde

✚ La carreta halada por bueyes

La carreta, que hoy apenas se ve en nuestras calles para los desfiles del 19 de octubre, en homenaje simbólico a todo lo que Chitré hizo en ellas, puede *nuevamente surgir con nuevos* conductores, pero con igual filosofía que le dieron orgullosamente nuestros antepasados, con fines de trabajo, transporte, carga, paseos, mudanza, recreación y con todos aquellos que en mala hora fueron tal vez reemplazados con el uso del petróleo y que hoy su utilidad y



Foto N° 33: Carreta halada por bueyes en desfile, fuente Sinuhé I. Rivera G.

uso, no solo nos vemos avocados a recordar, sino considerar seriamente como vehículo idóneo, oportuno e inagotable de transporte en esta crisis energética que afecta permanentemente el mundo actual.

Esas dos ruedas, su lanza y su yunta a la marcha ascendente contribuyeron al crecimiento de nuestro Distrito. Este medio era el más apto para la carga de ladrillos y cascajo para construcciones, sirvió para el reparto de mercancía a las tiendas de la Provincia, de tanques de miel que fueron acarreados a los alambiques para ser adecuadamente procesados y muchos productos agrícolas fueron distribuidos en ciudades vecinas.

Se acostumbraba ver caravanas de estas carretas que iban al puerto del Agallito cuando se acercaba una embarcación con mercancía de la capital, para transportarla al pueblo. Entre esas mercancías podemos señalar la imagen de nuestro Santo Patrono San Juan Bautista que fue trasladada de dicho puerto hacia la catedral (todavía se



conserva esta tradición de recrear la traída del Santo todos los 22 de junio antes de la fiesta de nuestro patrono el 24 de ese mes).

Muchos profesionales chitreanos agradecen a la carreta y a sus productos (libros y materiales para estudiar), su formación académica.

Podemos recordar a Nicanor Rodríguez, Antonio Díaz, Salvador Peralta, Rosa “Cocoro” Pérez, Eliseo Rodríguez, Gregorio Joya Fernando Gutiérrez y tantos otros que brindaban el servicio en carreta, además de rendir tributo a personas

como Francisco Centella, Arístides Ducreux, Diego Pérez y Belarmino Urriola, quienes se dedicaban a construir carretas con gran creatividad.

No cabe duda que este medio de transporte se convierte en Chitré parte de sus tradiciones y de su progreso, ya que imaginemos por un momento esos tiempos y la importancia de contar con una carreta para el diario vivir del pueblo. Cuántas edificaciones no se hicieron, cuántos almacenes no se abastecieron, cuantas mudanzas y cuantas personas no se trasladaban un día de verano al Agallito muy de mañana a pasar el día y esperar el atardecer, conviviendo en familia y agradeciendo al Señor la tranquilidad y el progreso que este pueblo todavía conserva.

✚ Buque la Unión

En enero de 1942 el Buque La Unión era uno de los más famosos por sus viajes de Chitré a Panamá y viceversa y por el alza del combustible y de las piezas de repuesto, se decide elevar la tarifa.

Este buque se conoce por su fatídico final: a las 7:00 de la noche, el buque Chitreano "Unión", es arremetido por el vapor "Zambu", causando el naufragio más impresionante de nuestros tiempos en Panamá. El Unión llevaba 29



Foto N° 35: Replica del buque La Unión del Museo de Herrera, fuente Sinuhé I. Rivera G.

pasajeros, ganado y aves de corral, además de un gran cargamento de mercancía para abastecer cierto sector de las provincias centrales, el buque chitreano hacía una travesía de Chitré a Panamá, mientras que el Zambu viajaba de Panamá a David con un cargamento de sal y aceite.

Los náufragos del UNIÓN fueron: Tripulantes, Euclides Ríos Capitán; Andrés Pérez V. Piloto (desaparecido); Dionisio Jiménez maquinista primero; Ignacio Herrera segundo maquinista; Modesto Jaramillo tercer maquinista; Pacífico Ríos S. Contable; Luciano Romero tesorero; Arcadio de Gracia y José Rivas como marino, Antonio Villarreal cocinero. Entre los pasajeros: Elena Ríos, Francisca Vda. De Rodríguez, Briseida Ríos con 10 meses de edad (desaparecida), Justina Rodríguez, Sebastián Picota, Melito Miguel A. Vásquez, Luz Benavides, Antonio Centella, David Delgado, Isaías Herrera, Pablo Díaz y Pablo Espino Ulloa de 4 años desaparecido.

Esto marcó entre los chitreanos luto y dolor por cómo se dieron los hechos; además plasmó esta embarcación para la historia de la importancia que era en aquella época, las vías marítimas y el Puerto del Agallito.

✚ La casa de quinchá

Para toda pareja de recién casados era el objetivo una casa de quinchá. Donde amigos y parientes de la pareja que se reunían en un lugar elegido por ellos y todos comenzaban la faena.

Las mujeres se encargaban de la cocina donde el sancocho de gallina era el principal platillo, mientras los hombres danzaban sobre el lodo mezclado con paja, hasta que la mezcla comenzaba a tomar una consistencia compacta. Luego los hombres lanzaban bolas de esa mezcla a otros hombres que la ponían sobre un entramado de madera hecho con anterioridad. Aquel lodo constituía las paredes de la casa. Al final colocaban el techo con pequeñas piezas de arcilla en forma de hondas montadas una sobre otras llamadas teja y listo, la casa estaba terminada. La pareja de recién casados entraba en su nuevo hogar.

Ésta es una tradición practicada por muchos años en el área, no solo de Chitré, sino de toda la Península de Azuero. El proceso se conoce como “Junta de Embarre” y el tipo de construcción se conoce como “casa de quinchá”.



Foto N° 36: Casa de quinchá en construcción, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Es imposible dar con la fecha de inicio de este tipo de construcciones en la region pero campesinos de la zona señalan que con la fundación de las primeras comunidades tras la llegada de los conquistadores españoles se comienza a reemplazar el tradicional rancho por la casa de quinchá

Posteriormente influenciados por la cultura europea se comienzan a construir primero en las áreas urbanas y segundo en las zonas rurales de Herrera y también Los Santos

Entre los años 1860 y 1960 fue el periodo de oro de la proliferación de las casas de quinchá Durante esta época el 90% de las viviendas serían de ese tipo de estructura el resto continuará construyéndose al estilo rancho convirtiéndose en un ícono en la Región de Azuero tanto así que se confeccionan en la actualidad casas de quinchá en miniatura como adorno en las residencias (los famosos portales) también esta idea de la junta de embarre y la construcción de la casa de quinchá es usado en diferentes comerciales de televisión para demostrar las costumbres y tradiciones de Azuero

2 2 1 6 3 Motivos religiosos

Entre los motivos religiosos podemos resaltar los siguientes

✚ El Santo Patrono San Juan Bautista

Juan, el mensajero, el hombre único, privilegiado, cuya santidad fue anunciada en el vientre de su madre, elegido como su anunciador por el Señor, redimido previamente antes de que Cristo diera su vida en la cruz por la redención del género humano, al igual que el propio Cristo, se va joven al desierto y lleva una vida de oración, austeridad y penitencia y ya probado en los terrenos de la soledad, de los peligros, de las incomodidades y de las dificultades, regresa a

cumplir su misión de profeta, de anunciador, de precursor, de bautizador, como enviado especial para preparar a “un pueblo perfecto” a la llegada del Mesías.

Nunca los chitreanos de hoy podrán calibrar en su real dimensión y elevar en su justo reconocimiento a los decididos antecesores que tuvieron la feliz iniciativa de consagrar a tan milagroso santo como el patrono espiritual de esta comunidad. San Juan Bautista llegó a Chitré y aquí se ha de quedar para siempre, porque si bien es un Santo universal y de todos, particularmente es un santo chitreano con más de 170 años de estar conviviendo con su imagen y espíritu, de estar siendo venerado por toda una comunidad.



Foto N° 37: Procesión de San Juan Bautista 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.

San Juan Bautista es chitreano por adopción y más que eso, un chitreano arraigado con ataduras de simpatía y amor por este pueblo, pues así como hace miles de años señaló el camino de la venida de Cristo, desde hace años se encuentra señalando el progreso irreversible del pueblo de Chitré.

⚡ **Catedral San Juan Bautista**

La construcción de la entonces iglesia de Chitré inició en el año 1894 cuando el maestro chitreano Don Belarmino Urriola Valdés, viajó a la ciudad de Panamá con el fin de estudiar un plano para la futura iglesia del lugar cuyo diseño fue presentando al padre Melitón Martín, encargado del trabajo pastoral en aquella época, quien había arribado al puerto de El Agallito en mayo de 1892. Por iniciativa de este preclaro sacerdote se formó la Junta de Construcción del

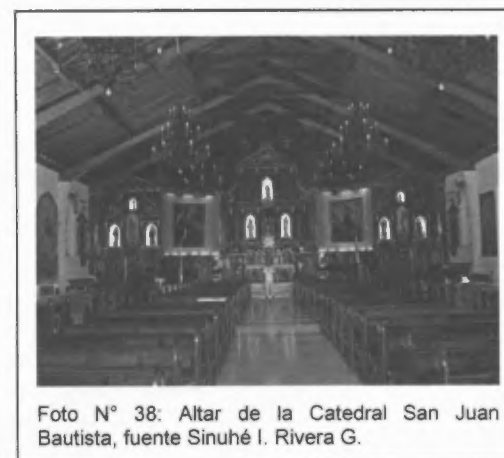


Foto N° 38: Altar de la Catedral San Juan Bautista, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Templo, conformada por un grupo de altruistas chitreanos. La obra estaría dirigida por Belarmino Urriola y los maestros Telésforo Villarreal y José Collado.

El 8 de marzo de 1896 se colocó la primera piedra de la iglesia por el vicario Alejandro Peña y el cura párroco de Las Minas, Damián Estrada y el 24 de junio, día de San Juan, de 1910 el presbítero Melitón Martín le dio su bendición en solemne ceremonia.

Con las fases principales de la construcción ya terminadas, a monseñor Javier Junguito le correspondió el acto de bendición al templo en medio de la alegría y la devoción de la gente de Chitré y sitios aledaños; además estuvo presente el entonces presidente de la República, Rodolfo Chiari, quien fue escogido padrino del acontecimiento. Desde entonces, esta iglesia se fue convirtiendo con el paso del tiempo en el orgullo de este pueblo, después del repello de las dos torres y el frontal del templo que le dieron el acabado final hasta el año 1922, cuando la sociedad conocida como "Los Siete" emprende una nueva meta. Y era que la iglesia ubicada en el centro del pueblo no podía estar en silencio para siempre y los moradores querían poner el primer reloj público en la torre, iniciativa que se logró después de la negociación del comerciante Pedro Rodríguez con varias casas alemanas que entregaron el novedoso objeto. En los primeros años el reloj fue alumbrado con lámparas de petróleo en toda la iglesia hasta que se inauguró la planta eléctrica en 1924. Con las mejoras a la iglesia, también fue notorio el trabajo pastoral a través de la evangelización, que originó que el templo fuera elevado a catedral el 23 de marzo de 1963. Después el Papa Juan XXIII estableció la Diócesis de Chitré que comprende Herrera y Los Santos el 21 de julio de 1964 y se vio la necesidad de contar con una sede espiritual. Unos años más tarde en 1966 llegan los padres Rafael del Valle y Marcelino García, primeros sacerdotes de la orden de Agustinos desde España solicitados por el entonces obispo de la Diócesis de Chitré, José María Carrizo, quienes se hicieron cargo no sólo de la catedral sino del trabajo pastoral, sacramental y espiritual en esta parroquia después de haber servido unos meses a la parroquia de Monagrillo. En el año 1988, bajo la

administración de la orden de los agustinos, la Catedral San Juan Bautista de Chitré es remodelada en su totalidad respetando el boceto inicial de los planos y se termina de convertir en la obra de arte de la actualidad y la inspiración para los miles de creyentes. Unos 38 años después de la llegada de los religiosos agustinos, monseñor Fernando Torres Durán que en esa época era el Obispo de la Diócesis y siguiendo la terminación de un contrato previo, estableció que la parroquia San Juan Bautista de Chitré y su iglesia Catedral, esté bajo una nueva administración con el pastoreo de sacerdotes diocesanos. La administración de una gran cantidad de sacramentos y ministerios son guardados en esta catedral.

✚ Antigua Iglesia de Monagrillo

La antigua capilla de Monagrillo fue construida en el centro de la plaza del pueblo por los feligreses del caserío en 1923, con material de quincha, que con el transcurrir de los años presentaba un aspecto de ruina con sus paredes agrietadas y el techo de tejas amenazando con venirse al piso.

Pero cuando el pequeño caserío fue dibujando, una fisonomía de pueblo, hombres y mujeres se reunieron y acordaron constituirse en un comité permanente con el propósito de levantar un templo que fuera digno del pueblo que crecía a pasos de gigante.



Foto N° 39: Iglesia de Monagrillo, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Cada uno aportó su granito de arena en la construcción de su iglesia. Iban a los montes a tumbiar y limpiar palos de nisperos que servirían de pilares en la nave principal. El caoba y el cedro para el techo y las puertas fueron utilizadas así como también la recolección de piedras para la fundación. Con mucho sudor, esfuerzo y fe se logró terminar el templo en la plaza principal del pueblo.

Al pasar los años la iglesia se iba quedando pequeña y otra generación inspirada en el espíritu de lucha de los forjadores del pueblo construyó un nuevo templo.

La vieja iglesia que es parte de la historia de la comunidad donde recibieron las aguas bautismales la mayoría de los pobladores y donde se les dio el último adiós a los difuntos fue cerrada pero su estructura queda como símbolo. Su presencia es como un faro que ilumina el glorioso pasado de los monagrilleros.

Ahora la antigua iglesia funge como centro de velación donde los familiares sin recursos y sin las condiciones físicas mínimas para velar a sus muertos en sus residencias pueden hacerlo en ese lugar.

Pero al paso del progreso del corregimiento de Monagrillo la iglesia ha quedado en el centro del poblado sin aceras solo es estructura y es por eso que a cada momento y en cualquier lugar de nuestro Panamá se escucha decir cuando uno le impide el paso a otro: Quitate que tu estorbas más que la Iglesia de Monagrillo.

CAPÍTULO 3:

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

La investigación que se va a realizar será de carácter descriptivo ya que nuestro propósito es describir situaciones o eventos que se dan en el distrito de Chitré durante diferentes actividades festivas y que nos ayudarán a plantear y desarrollar el tema de este proyecto.

Para esto se utilizará el método analítico y de comparación, ya que partiremos de lo que existe durante estas festividades, todas las limitaciones que se presentan en las estructuras que se colocan durante las mismas y nuestra idea es plantear una propuesta que realce las tradiciones y el folclor y que además sea funcional en comparación con lo que se ha utilizado.

Se realizará una comparación con otra estructura permanente ya existente **“El Palacio de la Mejorana”**, para observar sus características constructivas y así tomar aquello requerido como guía para nuestra propuesta de diseño.

Todo esto nos ayudará a identificar las características constructivas y los elementos de las tradiciones y del folclor que podrían ser incluidas dentro de esta estructura a diseñar y una serie de características como las requeridas sobre las técnicas constructivas más comunes vernaculares y actuales y los diversos materiales que podríamos utilizar entre otros temas.

3.2. Fuentes de Información

A continuación haremos referencia a cada una de las fuentes de información que vamos a utilizar para llevar a cabo esta investigación. También esta información que se obtendrá de las fuentes primarias y secundarias se encuentra detallada dentro del **Anexo N° 1, Cuadro de Planificación**.

3.2.1. Fuentes Primarias

Para realizar un estudio más concienzudo de lo que actualmente podemos encontrar en Chitré y los alrededores sobre el tema de las tarimas o escenarios para presentaciones folclóricas y culturales al aire libre y sobre otros temas de interés para este proyecto, se realizó una serie de formatos que nos ayudaron a recopilar los datos o la información primaria.

Las fuentes primarias usadas para obtener esta información de primera mano fueron con las técnicas de: Observación de Campo, Estudios de Casos Específicos, Entrevistas Cualitativas y Encuestas Estructuradas.

3.2.1.1. Formato de Observación de Campo

Lo que deseamos observar con este formato no es más que todos aquellos motivos que forman parte de la cultura, las tradiciones y el folclor de Chitré. Por medio de ella se recopilará una serie de fotografías que nos ayudarán a obtener vistas más claras de aquellos edificios, motivos folclóricos, culturales y tradicionales de Chitré sean estos de carácter religioso o no.

Con estas observaciones podremos tomar ideas más concretas con respecto a los elementos que podrán ser incluidos dentro del diseño de nuestra propuesta. Este formato lo podrá encontrar detallado en el **Anexo N° 2**.

3.2.1.2. Formato de Estudio de Caso Específico

Estos son dos formatos que nos ayudarán en dos temas diferentes, pero que entre sí tienen mucha relación.

En el primero se realizará un análisis del actual “**Palacio de La Mejorana**”, tomando en cuenta no solo su aspecto arquitectónico y decorativo sino también entrevistando a miembros del patronato que puedan explicarnos algunas incógnitas respecto a su construcción y utilización. Este es un proyecto muy parecido a lo que deseamos realizar en nuestra propuesta, un escenario permanente al aire libre en donde se expondrán diversos aspectos de la cultura del pueblo chitreano.

En cuanto al segundo caso específico, se realizará el estudio de las **Tarimas desmontables** que se colocan en las aceras del Parque Unión de Chitré durante las diversas festividades culturales y folclóricas por lo que se realizará una pequeña entrevista a miembros de los comités de estas festividades para conocer mucho más sobre las mismas, se tocarán temas como: de qué están hechas, quién las hace, cuánto cuestan, quién paga por ellas, su uso, épocas en que se utilizan, etc.

En ambos casos la información que se obtenga nos dará luces de lo que debemos diseñar para que cumpla con todos los objetivos requeridos de un escenario de esta magnitud. Ambos formatos los puede encontrar en el **Anexo N° 3 y 4** respectivamente.

3.2.1.3. Formato de Entrevista Cualitativa a Folclorista de Chitré

Como se detalla en el tema de este formato, se ha considerado de suma importancia entrevistar a grandes folcloristas de Chitré, en este caso al profesor **Bolívar Rodríguez**. La idea central de entrevistar a este folclorista del área es que nos ayude a deslindar algunos temas sobre la cultura, folclor y tradición del pueblo chitreano y que además con su experiencia, nos dé luces sobre cuáles son los símbolos más representativos de Chitré y que podrían ser incluidos dentro del tema de diseño de esta propuesta. Este formato es el **Anexo N° 5**.

3.2.1.4 Formato de Entrevista cuantitativa a Representante del Municipio de Chitré

Como se detalla en el tema de este formato, se ha considerado importante entrevistar a un representante del Municipio de Chitré, pues creemos que es este el que debe administrar y dar mantenimiento a esta edificación. Realizaremos esta entrevista al **Dr. Giovanny Solís Ávila, Director Institucional del Municipio** con el fin de aclarar algunos aspectos, por ejemplo cómo se haría la obra o construcción y sobre cómo conservarla. Este formato es el **Anexo N° 6**.

3 2 1 5 Formato de Encuesta Estructurada

Se aplicara en el ultimo formato una Encuesta estructurada a la población en general En esta se efectuarán diez interrogantes que incluyen temas como opinion sobre las tarimas desmontables que se colocan durante las diferentes fiestas en Chitré elementos de la cultura y el folclor chitreano que puedan ser incluidas en el diseño de la nueva propuesta tambien se les realizarán preguntas sobre una nueva tarima o escenario cuya ubicación sea permanente entre otras Este formato lo puede encontrar en el **Anexo N° 7**

3 2 2 Fuentes Secundarias

Para la confeccion de este documento se utilizará información obtenida por fuentes secundarias tales como escritos encontrados en paginas de Internet libros revistas entre otros documentos

Los temas que se abordaran e investigarán con este tipo de fuente son relacionados a la historia y a los antecedentes del distrito de Chitre así como también sobre la cultura las tradiciones y el folclor chitreano Ademas se buscara información sobre las diferentes tecnicas y metodos constructivos vernaculares y actuales que nos ayudaran a tener una visión más clara con respecto a lo que debemos hacer para diseñar este proyecto

En el caso de las tarimas desmontables son estructuras a las cuales se les realizará un estudio arquitectónico visual además se obtendrá información sobre ellas de parte de los miembros de los comités organizadores de las actividades

Si nos referimos a las Entrevistas Cualitativas a los folcloristas la población a entrevistar serán sin duda los folcloristas más antiguos y tradicionales de Chitre aquellos que conocen en realidad el pueblo sus tradiciones y folclor desde los inicios hasta estos tiempos Aquellos estudiosos del folclor chitreano y que procuran que todas estas tradiciones no se pierdan entre ellos podemos mencionar al profesor Bolívar Rodríguez y al profesor Francisco Delgado

También nos encontramos con la Entrevista Cuantitativa al Representante del Municipio de Chitré la cual se le efectuara al actual Director Institucional del mismo el Dr. Giovanny Solís Ávila que nos respondera sobre la posible responsabilidad del municipio en la construcción y mantenimiento de esta estructura

En cuanto a las encuestas la población de estudio son aquellos miembros de la población que radican en el distrito de Chitre (50 684 habitantes) la provincia de Herrera tiene una población total de 109 955 habitantes tomando en cuenta que esta información fue obtenida del departamento de Estadística y Censos de la Contraloría General de la República en los Resultados Finales Básicos de los Censos Nacionales 2010 (XI de Población y VII de Vivienda)

3.3.3 Determinación del tamaño de la muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizará la fórmula de la población como estimador

$$n = \frac{50684 (0.5 \times 0.5)}{(50684 - 1) (0.0036) + (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{50684(0.25)}{50683 (0.0036) + (0.25)}$$

$$n = \frac{12671}{182.4588 + 0.25}$$

$$n = \frac{12671}{182.7}$$

$$n = 69.3$$

3.3.4. Selección de la muestra

Esto representa que para el universo muestra en estudio, representado en 50684 habitantes del distrito de Chitré de 35 años o más, se deben encuestar una muestra de 70 personas al azar.

La muestra se escogerá aleatoriamente ubicándonos en diferentes puntos comerciales del distrito, llámense estos: Parque Unión de Chitré, El Machetazo, Súper 99, Súper Mercado Lira, y otros.

3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

La información que se obtenga de primera mano en la aplicación de los diferentes formatos tendrán diversas técnicas de procesamiento y de análisis de los datos, debido a que cada uno de estos nos ayudará a resolver distintas temáticas.

Algunos datos se analizarán de manera descriptiva o narrativa, punto por punto, y existirán otros casos como en las encuestas que después de un análisis numérico, se confeccionarán cuadros y gráficas que nos describan de manera más clara toda la información recopilada.

Así la información recolectada por medio de los diferentes formatos luego de analizada, serán presentados en los anexos respectivos como resultado de la investigación.

CAPÍTULO 4:

PROPUESTA DE DISEÑO

4.1. Criterios de diseño

Este es un proyecto diseñado para satisfacer una necesidad social y cultural para toda la población del distrito de Chitré, así mismo busca resolver, de forma radical, un desgaste económico en el Municipio de Chitré.

Decimos que se satisface una necesidad social y cultural, porque, la sociedad en búsqueda de sus raíces, folclor y tradiciones tendrá una edificación donde se podrán realizar actividades durante todo el año.

Con este proyecto también se resolverá un problema económico; pues durante las diferentes festividades del distrito; el Municipio, gasta actualmente sumas de dinero confeccionando o alquilando tarimas desmontables. Estas, ubicadas en el centro del distrito (Parque Unión); no cumplen con las condiciones requeridas para dichas actividades. Otras actividades deben realizarse en áreas apartadas del centro (Auditorio del Colegio José Daniel Crespo o Centro Regional Universitario de Azuero), debido a que no se cuenta con un escenario techado al aire.

Este es un proyecto innovador que contará con una escenografía principal como base del escenario, además se podrán diseñar otras escenografías que serán armadas en su propio taller de utilería y escenografía y que podrán instalarse por medio de mecanismos ubicados en la propia estructura de la edificación. Esta estructura tendrá mecanismos para la instalación de telones ya sea en forma paralela a la escenografía base o en forma escalonada. El mismo será al aire libre y estará ubicado en una área céntrica de Chitré. Existirá un elemento sorpresa en su diseño, dos plataformas en forma de un cuarto de círculo que se elevarán a nivel del escenario desde el sótano por medio de

monta cargas y además se ha planeado contar con un elevador vertical abierto para uso exclusivo de aquellas personas de movilidad reducida que deseen o necesiten acceder a la tarima de espectáculos sin ningún tipo de limitación.

4.1.1. Propuesta Creativa

Nuestra propuesta consiste en el diseño de un teatro al aire libre y techado, en el que se pretende representar y resaltar la cultura, el folclor y las tradiciones del pueblo chitreano. Una postal tamaño real.

Con este proyecto se desea cubrir la necesidad que tiene este pueblo de una infraestructura en la que se puedan realizar durante todas las épocas del año actividades como lo son presentaciones folclóricas, obras de teatro, retretas, conciertos y que se realizan actualmente en tarimas desmontables que son colocadas sobre el piso, las aceras externas del Parque Unión o en sus boca calles.

Los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, las presentaciones del Ballet Nacional y diferentes obras de teatro, se llevan a cabo en el altar de la Iglesia Catedral, el auditorio de uno de los colegios o el de la Universidad de Panamá entre otros. Es por este motivo que esta propuesta de diseño es de suma importancia, porque ayudará a que se lleven a cabo todas estas actividades destinadas a los pobladores de esta ciudad y de las áreas vecinas, durante todo el año, en un lugar céntrico y accesible a todos.

4 1 2 Objetivos de la propuesta de diseño

Diseñar un escenario techado al aire libre dedicado a albergar realzar y exponer durante todo el año el folclor y la cultura de la ciudad de Chitre Una postal en tamaño real

4 1 3 Analisis de soluciones

Para realizar esta propuesta se llevo a cabo un análisis bien detallado para encontrar las soluciones más adecuadas para este proyecto

Se analizaron tres globos de terreno que se consideraban los más convenientes para presentar esta propuesta se buscaron aquellos elementos representativos de la cultura el folclor y las tradiciones de Chitré que podian estar incluidos dentro del diseño de la escenografia base y se ejecutó un análisis sobre aquellos elementos arquitectonicos que se consideraban importantes encontrar dentro de la solucion arquitectonica del proyecto

4 1 3 1 Analisis de globo de terreno

Para escoger el terreno se llevó a cabo un estudio concienzudo que consistio en buscar el mejor terreno con una buena ubicacion (céntrico) de buen tamaño (para que pudiese albergar toda la infraestructura requerida) con buenos accesos (viales y peatonales) que fuese en un area en donde generalmente se dan las actividades festivas de la ciudad (desfiles y otros) que en el área donde esté ubicado existan otras infraestructuras historicas de la comunidad entre otras

❖ Primera alternativa de terreno

Terreno ubicado en la intersección de la Calle Manuel María Correa y la Avenida Pérez; frente al edificio de Gas Natural Fenosa, en el corregimiento de San Juan Bautista en el distrito de Chitré. En el área comercial y bancaria del distrito, por sus calles transitan todas las rutas de transporte público y cuenta con los servicios de luz, agua y alcantarillado sanitario. Es un terreno céntrico, accesible y con un área de 438.25 m².



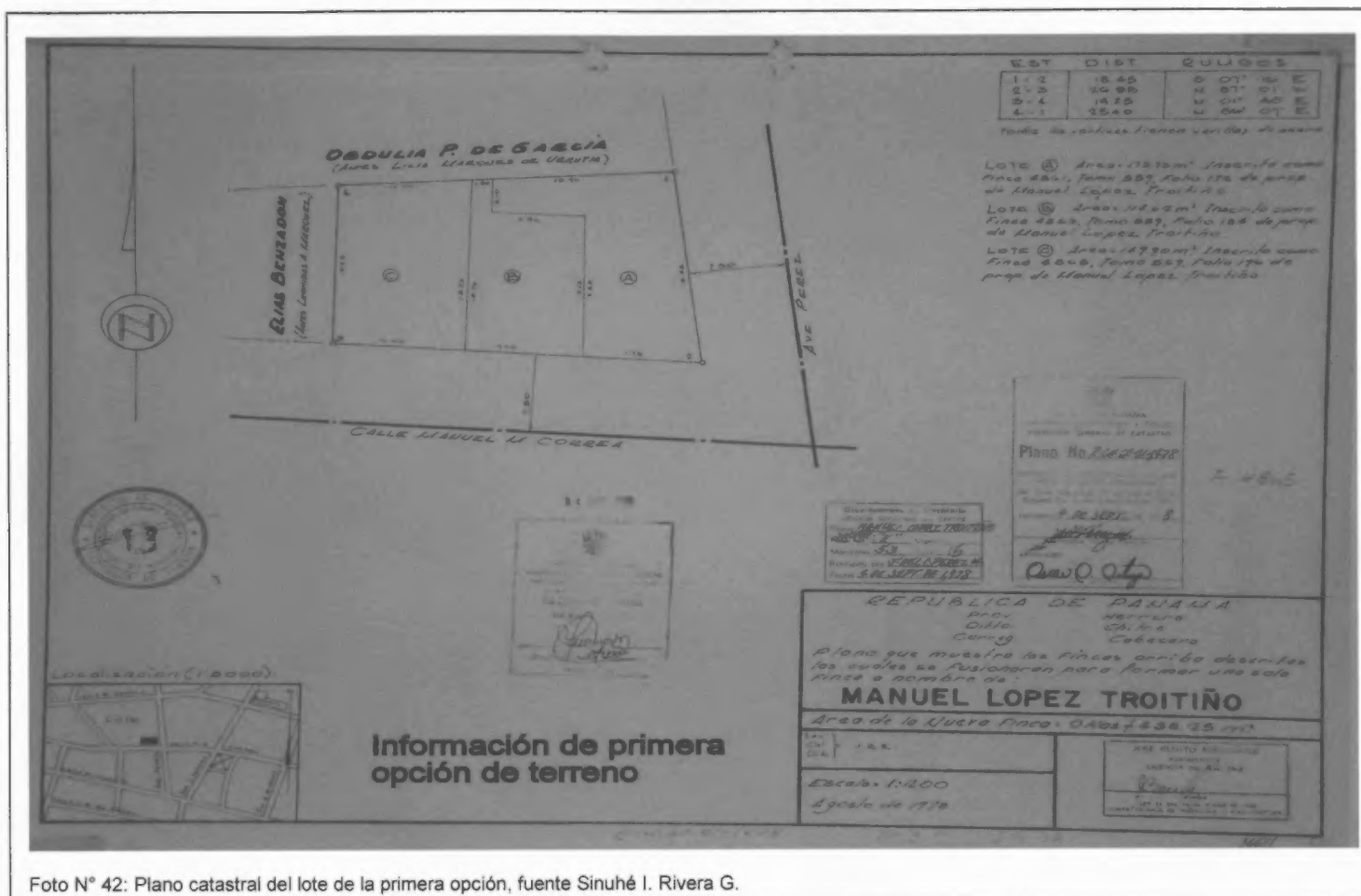


Foto N° 42: Plano catastral del lote de la primera opción, fuente Sinuhé I. Rivera G.

❖ Segunda alternativa de terreno

El lote está ubicado en la intersección de la Calle Luis Ríos y la Avenida Obaldía; esquina con el Parque Herrera, en el corregimiento de San Juan Bautista en el distrito de Chitré. El mismo está alejado del epicentro de las actividades del distrito y es un área más que nada residencial. Por sus calles y avenidas transitan las rutas del transporte público y también cuenta con los servicios de luz, agua y alcantarillado sanitario. Tiene un área de 344.40 m².



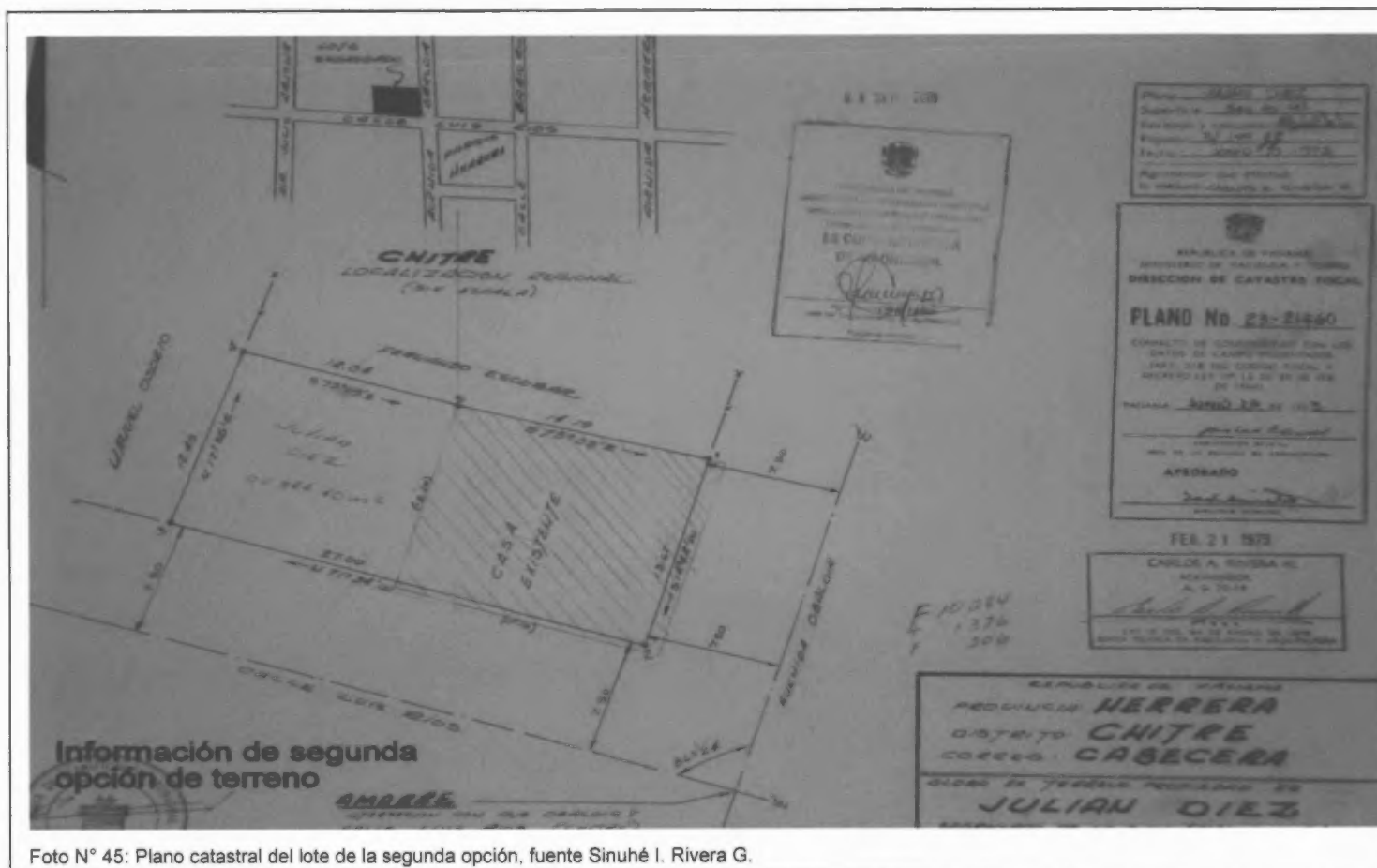
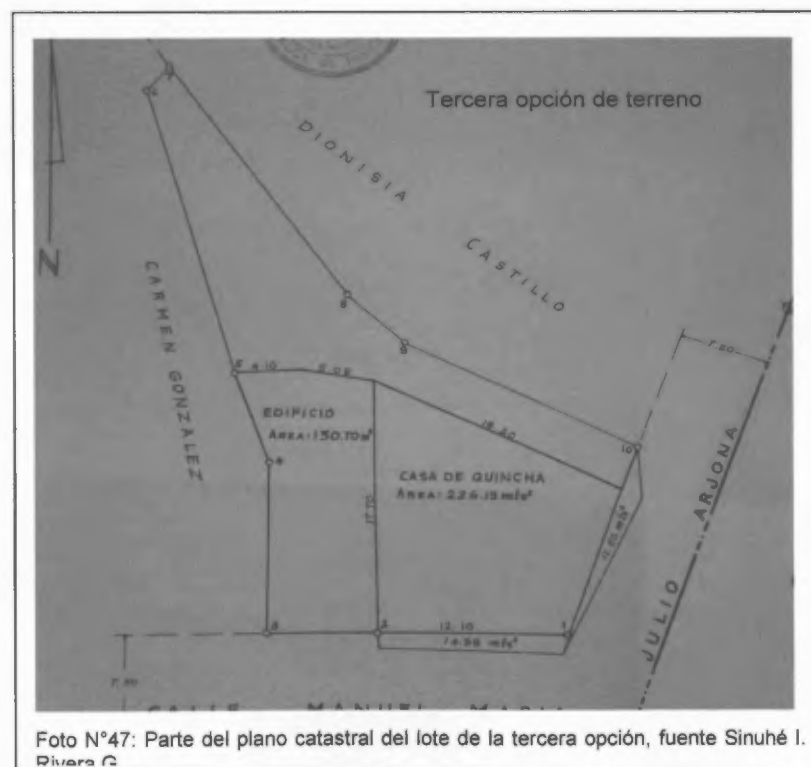


Foto N° 45: Plano catastral del lote de la segunda opción, fuente Sinuhé I. Rivera G.

❖ Tercera alternativa de terreno

El tercer lote está ubicado en la intersección de la Calle Manuel María Correa y la Avenida Julio Arjona frente al edificio de Museo de Herrera, en el corregimiento de San Juan Bautista en el distrito de Chitré. Es el más céntrico, ubicado en el área comercial del distrito, cuenta con los servicios de luz eléctrica, acueducto y alcantarillado, accesible y grande; cuenta con 530.13 m².



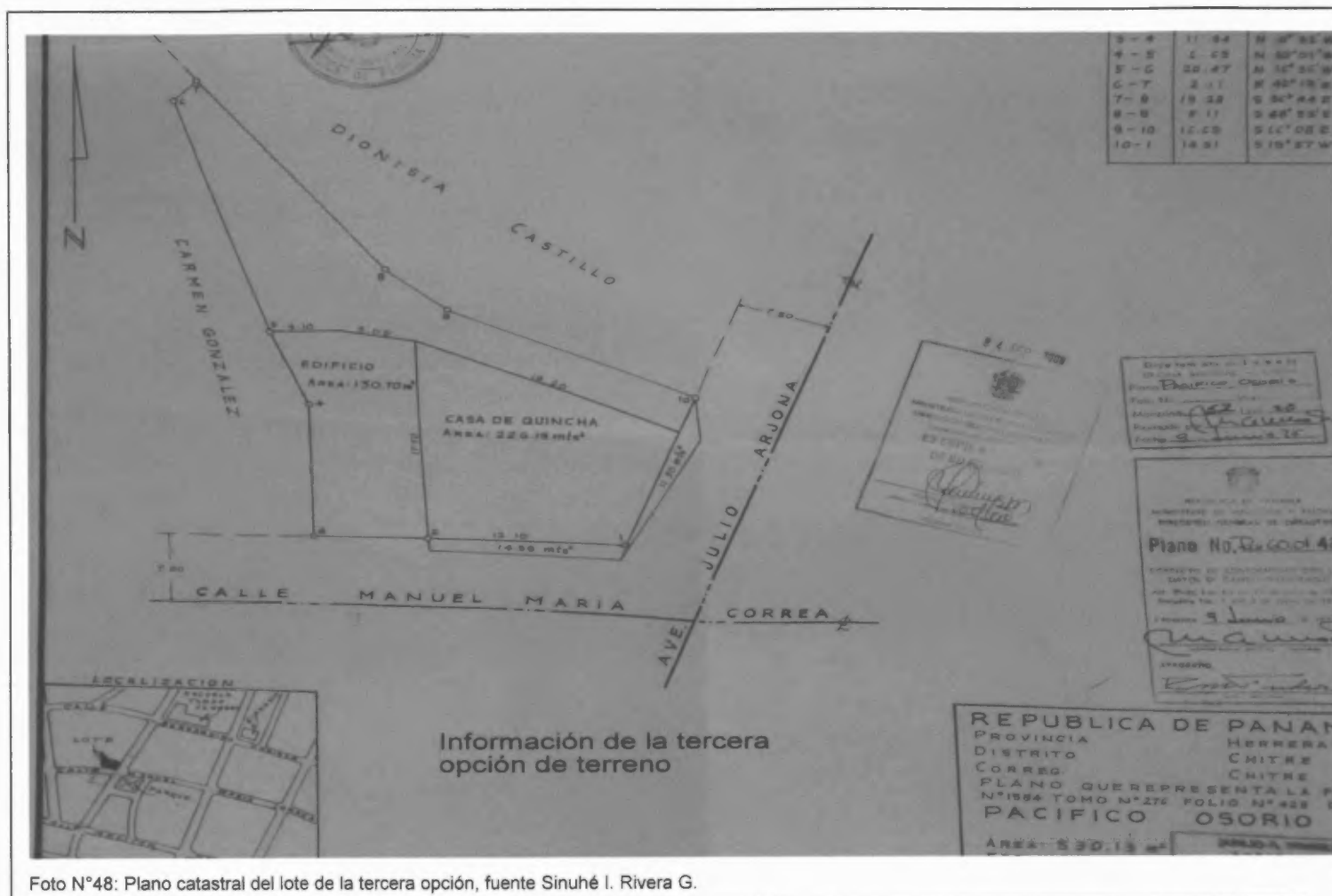


Foto N°48: Plano catastral del lote de la tercera opción, fuente Sinuhé I. Rivera G.

CUADRO N° 1
PONDERACIÓN DE ALTERNATIVAS DE TERRENO

Elementos	Alternativa N° 1	Alternativa N° 2	Alternativa N° 3
	Pond. de 1 a 5	Pond. de 1 a 5	Pond. de 1 a 5
Accesibilidad	5	5	5
Energía eléctrica	5	5	5
Agua Potable	5	5	5
Alcantarillado Sanitario	5	5	5
Vegetación	5	5	5
Cotas topográficas	5	5	5
Entorno	3	3	5
Vialidad	5	4	5
Céntrico	4	3	5
Metraje del terreno	4	3	5
TOTAL	46	43	50

Luego de hacer un estudio de las tres alternativas de terrenos y de realizar un cuadro de ponderación con los elementos con que debe contar dichos terrenos, nos podemos percatar de que aunque los tres son accesibles a la comunidad y cuentan con energía eléctrica, agua potable, alcantarillado sanitario; que su vegetación es escasa (maleza) y sus cotas topográficas son nulas (relativamente planos); si existen variaciones en cuanto a su entorno, vialidad, su posición o ubicación céntrica y el metraje, por tal motivo el último o la tercera alternativa, es considerado el más conveniente para dicho proyecto; ya que se encuentra ubicado en un área céntrica de la ciudad; en la que se

realizan muchas de las actividades festivas del pueblo; desfiles cívicos y típicos, entre otras, es un área donde existen edificaciones históricas como lo son: el edificio del Museo de Herrera, el Parque La Bandera y un poco más alejado el edificio de la Escuela Tomás Herrera; estructuras estas representativas del pueblo así como lo son la Catedral San Juan Bautista, el Estadio Rico Cedeño y el tanque del Acueducto.

El mismo cuenta con un excelente acceso tanto vial como peatonal. Por sus avenidas pasan todas las rutas de transporte urbano (Chitré - Monagrillo - Los Santos, Chitré - El Agallito, Chitré - Boca Parita); así como de transporte selectivo (taxis).

Se ha tomado muy en cuenta el tamaño de este terreno (530.13m²) para el tipo de proyecto que se desea realizar así como también su ubicación en una esquina; en donde las vías aledañas son en un solo sentido y amplias, lo que lo hace el más apropiado de los tres globos de terreno que se tenían como opción.

4.1.3.2. Análisis de elementos representativos de Chitré

Para realizar este diseño, se efectuó un análisis de cuáles eran los elementos más representativos de la cultura, el folclor y las tradiciones de Chitré; para así escoger los que podían estar incluidos dentro de la escenografía con que va a contar. Este análisis incluyó la opinión dada por el folclorista entrevistado así como también los resultados obtenidos en la encuesta realizada.

Entre estos elementos, se pueden destacar edificaciones como: el Museo de Herrera, la Escuela Tomás Herrera, la Catedral San Juan Bautista, el tanque del Acueducto, los portales de ventas de artesanía de la Arena, la antigua Iglesia de Monagrillo, el edificio Municipal y un sinnúmero de parques representativos de la ciudad como el Parque Unión, el Parque de La Bandera, el Parque Herrera, el Parque Centenario, el Parque de las Madres en Monagrillo, el Puerto del Agallito y otros elementos del folclor como los Diabólicos limpios y sucios, el Torito Guapo de la Arena, las Mojigangas o Parrampanes, la imagen del Santo Patrono San Juan Bautista, las casas de quincha, la carreta halada por bueyes y el Buque La Unión.

En un principio se consideró que dentro del escenario base, se ubicaría una casa de quincha en el lateral izquierdo, en el derecho un corte representativo del Buque La Unión y en el fondo un mural en donde estaría representado un paisaje del Puerto del Agallito con una carreta halada por bueyes.

Después de efectuada la encuesta representativa a 70 personas al azar de la comunidad de Chitré y de escuchar las opiniones del folclorista entrevistado, dicha escenografía varió en algunos aspectos porque consideramos que es de suma importancia tomar en cuenta todo aquello que los encuestados y demás nos respondieron; y es por esta razón que la fachada de casa de quincha que se iba a construir en el costado izquierdo; quedará convertida en uno de esos hermosos **Portales de venta de artesanías de la Arena de Chitré**, insistimos en la colocación del **Buque La Unión** en el costado derecho con un paisaje del puerto el Agallito de fondo y en el centro se pintará un **mural con la fachada**

de la Catedral San Juan Bautista, estos tres elementos conformarán la escenografía base del escenario y el mismo se constituirá en una postal en tamaño real de lo que representa al pueblo de Chitré. En un costado de cada imagen o sección del escenario, se colocará una placa donde se hará una reseña de cada una de estas áreas del escenario; por ejemplo, la historia del Buque La Unión y qué representó el mismo para Chitré en sus inicios.

Además se ha planificado, que en el taller de utilería y escenografía se contará con las imágenes tamaño real de los miembros principales de las danzas representativas del distrito como: el Diablo Mayor o la Diabla; de los Diablicos Limpios, un Diablico Sucio, un Parrampán, el que representa al Toro en el Torito Guapo entre otras imágenes, para que las mismas sean ubicadas en el frente del escenario justo delante de las columnas que soportan el techo o en otro lugar como parte de la escenografía cuando así lo dispongan los organizadores de las diversas actividades que allí se proyecten, las mismas podrán ser ubicadas en el escenario dependiendo de la temporada y la actividad a realizarse.

Pero el diseño del escenario no se queda allí. Este proyecto contempla poder contar con otras escenografías armables que estarán ubicadas en el taller de utilería y escenografías en el sótano, las que se podrán instalar por delante del Portal de artesanías y del Buque La Unión por medio de rieles, poleas entre otros sistemas ubicados en la estructura del techo. Escenografías entre las que podríamos encontrar la fachada del Museo de Herrera o del Edificio Municipal.

Otra de las adecuaciones de la escenografía base de esta estructura consiste, en la instalación de telones por delante de la fachada de la Catedral ubicada en el fondo del escenario y en el cual se realizarán proyecciones consecutivas de

imágenes representativas del distrito o de otra índole, dependiendo del tipo de actividad y de escenografía con que cuente el escenario en la misma.

Así como el telón de fondo, se podrán ubicar otros telones desde la estructura del techo por medio de rieles, poleas y demás, de manera paralela a las escenografías base que harán que las mismas queden ocultas para poder utilizar el escenario para obras de teatro, ballet, conciertos, etc. Otra opción para instalar los telones será en forma de escalera desde el frente hasta el fondo para que los mismos se utilicen como salidas a la hora de presentaciones de ballet ya sea clásico, moderno y hasta folclóricos. En ambos casos en los telones se podrán realizar proyecciones de imágenes y diseños según sea el caso requerido.

4.1.3.3. Análisis arquitectónico del contenido del edificio

Otro de los puntos importantes a tomar en cuenta a la hora de realizar este proyecto fue el análisis de los diferentes aspectos arquitectónico que debían estar incluidos dentro del mismo. Como lo que se está diseñando es un teatro al aire libre, techado; el mismo debe contar con áreas muy significativas que ayuden a que este sea más cónsono con cada una de las actividades que se vaya a proyectar en él.

Se ha podido observar en el transcurrir de los tiempos las grandes carencias que se dan en cada una de las actividades que se ofrecen durante las festividades y demás en cuanto a las tarimas desmontables. Es por ello que esta edificación debe contar con baños y vestidores para damas y caballeros, una pequeña cocineta, un taller de

utilería y escenografía, un área para el manejo del equipo de sonido e iluminación, un área de aseo, depósito, oficina, un buen equipo de sonido y de iluminación, acceso al escenario desde el público, entre otras.

4.2. Proceso de diseño

4.2.1. Banco de Imágenes

Para tener una ideas más clara sobre lo que en realidad queremos diseñar, se realizó una recopilación de imágenes, en las que se pueden observar todos aquellos errores que se comenten a la hora de instalar las tarimas desmontables durante las actividades festivas, errores como: la poca iluminación en las horas nocturnas, la mala ubicación de las bocinas, la colocación del equipo de sonido (consola) en toldas para que no estorben, ni se mojen; y como las tarimas no cuentan con techo, en la época lluviosa las mismas se mojan y son un peligro para las presentaciones de los artistas.



Foto N° 49: Poca iluminación y mala ubicación de bocinas tarima fiestas San Juan 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 50: Equipo de sonido, consola ubicado en carpas, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Fuente: Estudio de tesis año 2017.

En las estas fotos se observar la poca iluminación de la tarima construida para las presentaciones folclóricas en las Festividades de San Juan Bautista en el 2009 y la mala ubicación de las bocinas obstaculizando la vista de los espectadores. También se puede apreciar que para colocar el equipo de sonido, este es ubicado bajo una carpa y así evitar cualquier tipo de percance por las lluvias.

Estos son aspectos que se repite año tras año, para muestra las foto de la tarima de las festividades de San Juan Bautista 2015 donde se aprecia igualmente la poca iluminación y la carpa para resguardar el equipo de sonido.



En las siguientes tomas fotográficas se puede realizar una comparación en la confección de varias tarimas desmontables; las dos primera confeccionadas para la festividades en conmemoración de San Juan Bautista, una en el 2009 y la otra en el 2015 donde se aprecia la simplicidad de su escenografía con un banner con una imagen central del

Santo y de otras áreas del pueblo, cubierta con una tela roja y unas escaleras que resultan un verdadero peligro para los artistas.



En cambio en las siguientes fotos de las Fiestas del 19 de Octubre del 2009 se observa una tarima muy bien decorada y elaborada que cuenta hasta con una tolda para cubrirla de las inclemencias del tiempo; esta fue confeccionada para las actividades cívicas. Después se observa la misma tarima nocturna, sin tolda, lo que hizo que en la semana las presentaciones folclóricas fueran mojadas y peligrosas para los bailarines. Se destaca además la poca iluminación.



Foto N° 55: Tarima fiestas 19 de Octubre 2009 para desfile cívico, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 56: Tarima fiesta 19 de Octubre 2009 nocturno, fuente Sinuhé I. Rivera G.

En las siguientes imágenes se observa cómo son construidas y confeccionadas las tarimas desmontables sobre las aceras del Parque Unión de la ciudad de Chitré.

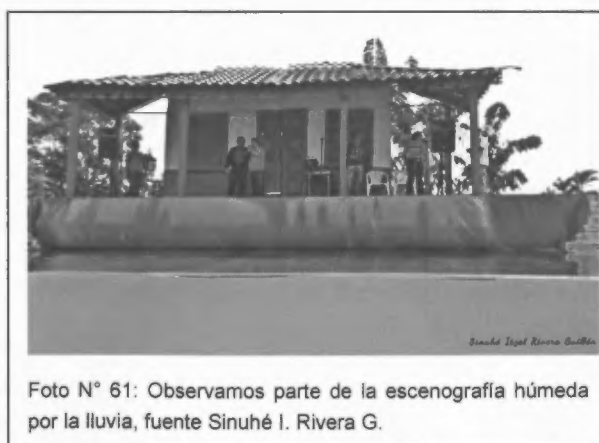
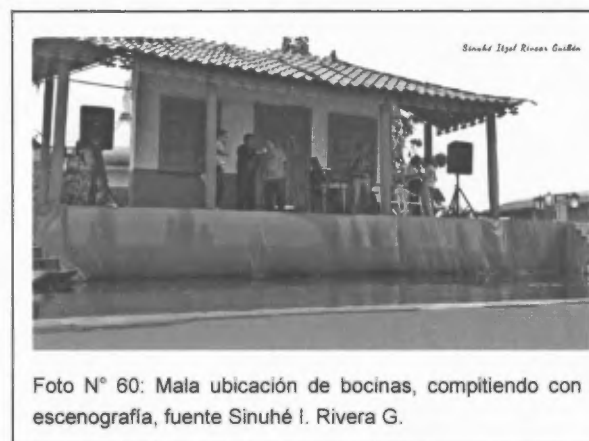


Foto N° 57: Construcción de la Tarima 19 de octubre 2009, fuente Sinuhé I. Rivera G.



Foto N° 58: Construcción de la Tarima San Juan 2015, fuente Sinuhé I. Rivera G.

Estas últimas imágenes, son durante la celebración en el 2017, de los 169 años de fundación del distrito de Chitré; el primer día de actividades. Cuando se tomaron las fotos estaba lloviendo por eso se aprecia que las telas que cubren la estructura están mojadas al igual que el piso de la propia tarima.



4.2.2. Pre Bocetos

A partir de este instante les presentaremos una serie de alternativas de diseño que se fueron dando a medida que avanzábamos para llegar al proyecto final. Las mismas las podremos apreciar a través de un grupo de fotos ordenadas de dicho proceso.

4.2.2.1. Primera Alternativa

Se pensó en confeccionar un edificio de una sola planta sobre el nivel de la calle, que no estaría adosado a los que se encuentran ubicados a su alrededor. El mismo contaría con un área de plataforma expandible, Con vestidores y sanitarios, un área para audio y luces y cuya escenografía estaría conformada por una casa de quinchá, y una parte del Buque La Unión.



Foto N° 62: Primera Alternativa de diseño, fuente Sinuhé I. Rivera G.

4.2.2.2. Segunda Alternativa

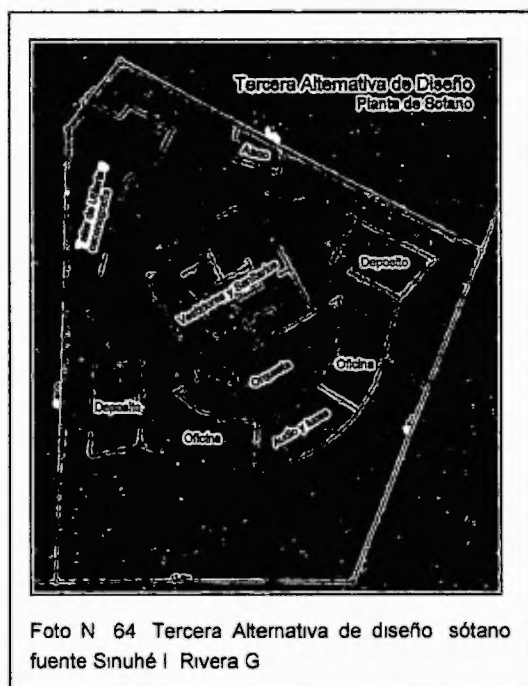
Insistíamos en un edificio de una sola planta, ya en este momento adosado por completo a los edificios que lo rodea. Con las plataformas expandibles, pero con la casa de quinchita y el Buque ubicado en otra forma para dar más espacio al propio escenario de presentaciones.



Foto N° 63: Segunda Alternativa de diseño, fuente Sinuhé I. Rivera G.

4 2 2 3 Tercera Alternativa

En esta alternativa el proyecto cambio a dos plantas el sótano en donde se podrá encontrar dos depósitos dos oficinas un semi círculo para colocar la orquesta un área para audio e iluminacion vestidores y sanitarios para artistas un taller de utileria y escenografia y un aseo Planta sobre el nivel de calle con un amplio escenario compuesto por la fachada de la casa de quinchá y del buque La Union y el mural de la Catedral San Juan Bautista con un area abierta para la orquesta



4.2.2.4. Cuarta Alternativa:

Se insiste en diseñar un edificio de dos plantas. En su sótano sólo se cambió la ubicación del área para la orquesta, los depósitos, las oficinas y el área de aseo. En la planta a nivel de la calle se ubicaría la orquesta en la parte del frente del escenario, esto hace que el escenario de presentación sea mucho más amplio.



Ninguna de estas cuatro alternativas de diseño fue la escogida como proyecto final. A continuación se detallará el mismo.

4.2.3. Proyecto Final.

El presente proyecto consiste en el diseño de un teatro techado al aire libre, el que cuenta con dos plantas, la primera, un sótano a 1.70 metros bajo el nivel de la calle y la segunda ubicada a 1.70 metros sobre el nivel de la calle.

En el sótano se ha contemplado ubicar los sanitarios y vestidores, un taller de utilería y escenografía, un área para el aseo dentro del taller de utilería, un área para el descanso y la espera de los artistas con su cocineta, depósitos y oficinas para la institución que rija dicho proyecto en este caso sería para el Municipio de Chitré.

Como parte innovadora de este proyecto, se ha contemplado que en ambos laterales del escenario de presentación existirá una plataforma hidráulica en forma de un cuarto de círculo para la subida sorpresiva de artistas, músicos o presentadores desde el sótano.

En la planta que se encuentra a 1.70 metros sobre el nivel de la calle, está el escenario o tarima de espectáculos, de gran tamaño. En la parte posterior estará ubicada una escalera que lleva al sótano, la que será cubierta por una gran pared con un mural pintado con la fachada de la Catedral San Juan Bautista de Chitré. Este mural es permanente pero desde la estructura del techo se ubicarán telones por medio de rieles que podrán ser de un solo tono para realizar

proyecciones y también podrán ser murales pintados con paisajes de los diversos parques y otros motivos de la ciudad o folclóricos que serán utilizados según sea el caso o dependiendo del cambio de la escenografía existente.

En el lateral izquierdo se ha diseñado construir de manera permanente la fachada de una casa de quincha estilo los portales de venta de artesanías que se encuentran en La Arena de Chitré, detrás de la cual se ubicará el área para el sistema de sonido, audio e iluminación. En el lateral derecho se construirá de manera parcial lo que fuese el Buque La Unión. Los tres elementos descritos arriba (el mural de la Catedral, la casa de quincha estilo portales de artesanías y el Buque la Unión) son el escenario base, pero no será la única escenografía con que contará este proyecto, además se propone que en el taller de utilería se puedan confeccionar otras fachadas como, el Museo de Herrera, la Escuela Tomás Herrera, el edificio Municipal, entre otros, que serán armadas y luego instaladas por medio de estructuras ubicadas en el techo, especiales para tal fin. Estas fachadas podrán ser colocadas en los frentes del Portal de Artesanías y del Buque La Unión cubriéndolas por completo, lo que dará la impresión de que no es el mismo escenario y esto se podría realizar por temporada.

Para tener acceso a este teatro al aire libre, se hará por medio de escaleras ubicadas en los dos laterales a nivel del terreno y que nos permiten ir al sótano, escalera del costado izquierdo o subir al escenario por la escalera del costado derecho; si nos ubicamos parados mirando hacia el escenario. Del lado derecho también se ha diseñado instalar un

elevador abierto que servirá de acceso al escenario para personas con poca movilidad o que se encuentren en silla de ruedas

El techo de esta edificación será dividido en dos áreas la frontal y la posterior La parte frontal estará constituida por dos niveles de techo la central más alta y en el lateral derecho y el izquierdo a un nivel más bajo En la parte posterior se confeccionará una losa que se utilizará para instalar los compresores del aire acondicionado central

Toda la estructura del techo será de carriolas de 2 x8 y 2 x4 revestidas de madera ya que se tomó como referencia la rueda de la carreta para el mismo y será en forma semicircular con la cubierta de teja tradicional

Cabe mencionar que dentro del proyecto se ha tomado en cuenta algunos sistemas especiales y a continuación procedemos a explicar los mismos

El sistema de aire acondicionado central diseñado especialmente para el área de sotano y del portal de artesanías contará con 3 máquinas de 5 toneladas cada una su ductos de distribución hacia cada área específica y demás Las máquinas compresoras serán ubicadas como se había mencionado sobre la losa del techo posterior

Por último pero no menos importante el sistema hidráulico el cual estará compuesto por dos mesas elevadoras hidráulicas en forma de un cuarto de círculo con un radio de 2.60m las cuales estarán ubicadas en el sotano en las áreas de depósitos una del lado derecho y la otra en el izquierdo del escenario y que serán utilizadas para dar el toque

de elemento sorpresa cuando así lo disponga la actividad que se esté realizando. Este proyecto también contará con un elevador abierto especial para personas con discapacidad; ubicado en el frente del lado derecho.

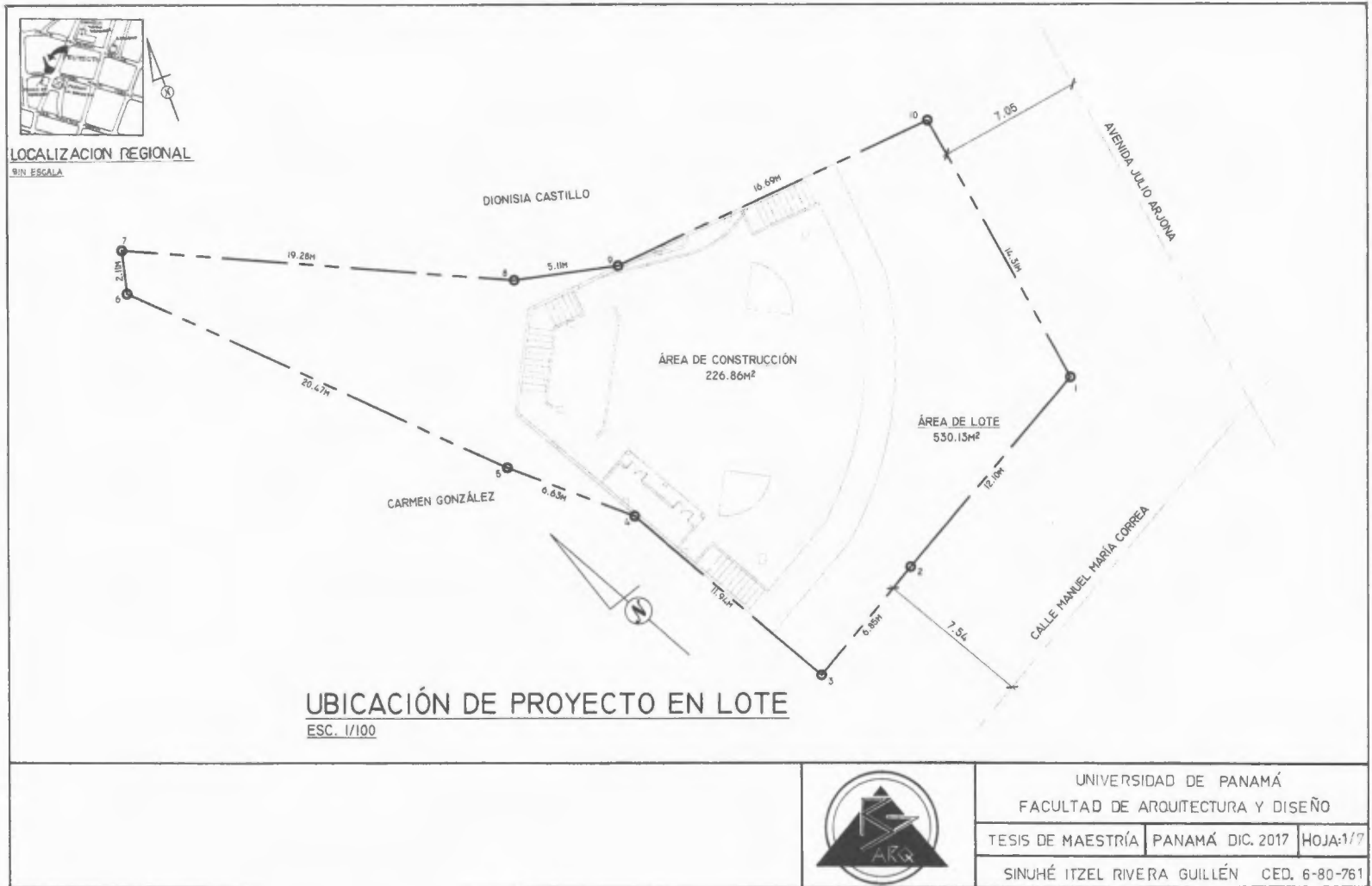
Se ha planificado además utilizar la domótica eligiendo una solución abierta, con una amplia gama de controladores domóticos y periféricos como por ejemplo las tecnologías Z-Wave, que son sistemas domóticos que ofrecen todo el potencial que permite la tecnología de hoy y con el que se pueden controlar a distancia con un Smartphone los sistemas de iluminación, audio y sonido, seguridad (puertas de acceso al sótano y la

propia infraestructura del teatro) , el sistema de aire acondicionado entre otros sistemas de esta infraestructura.

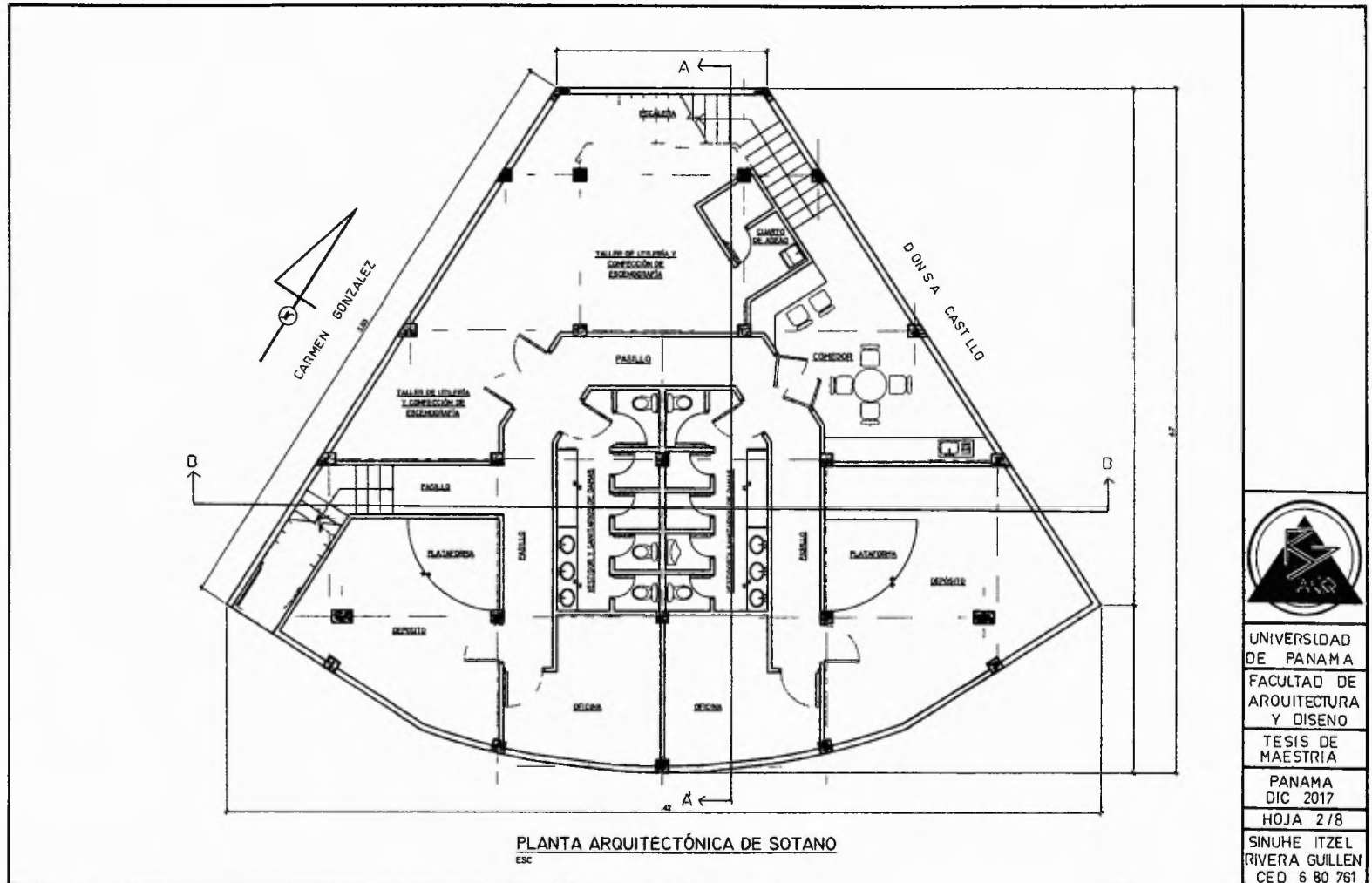
A continuación les presentamos de manera visual este proyecto con: el plano de ubicación del proyecto, la planta arquitectónica del sótano, la planta sobre el nivel de la calle, la planta de techo, una elevación frontal y dos secciones así como también les mostraremos imágenes en tres dimensiones de las diversas vistas de este proyecto y en las que se han ubicado fichas técnicas de los equipos o materiales que contienen áreas específicas del escenario.



Imagen N° 5: Ejemplo mesas elevadoras hidráulicas y elevadores abiertos, fuente <http://www.dexve.es/mesas-elevadoras-hidraulicas-2/>



Diseño: Sinuhé I. Rivera G., dibujo Héctor Villarreal.



UNIVERSIDAD
DE PANAMA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

TESIS DE
MAESTRIA

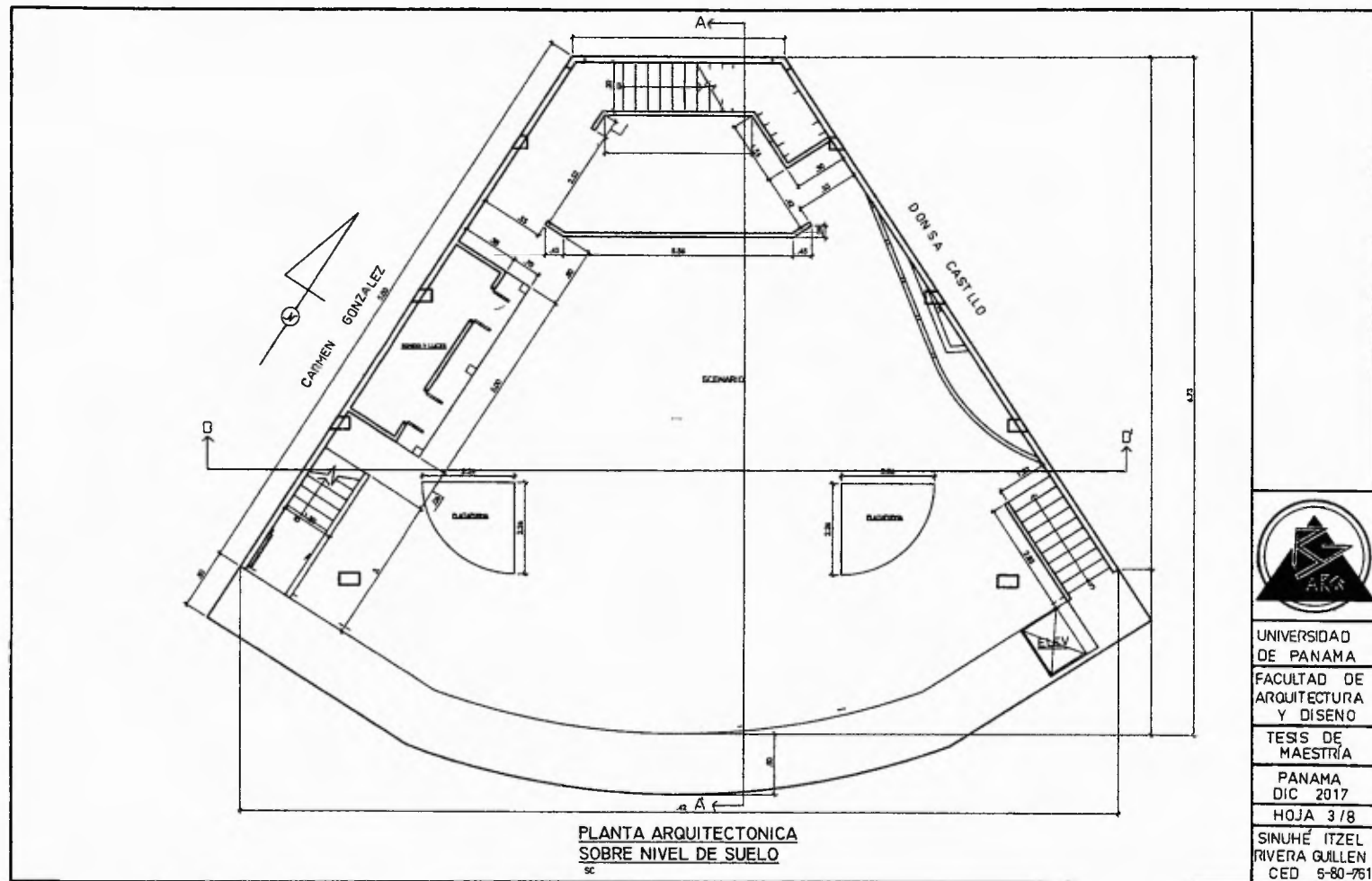
PANAMA
DIC 2017

HOJA 2/8

SINUHE ITZEL
RIVERA GUILLEN
CED 6 80 761

Diseño Sinuhe I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

Fuente Estudio de tesis año 2017

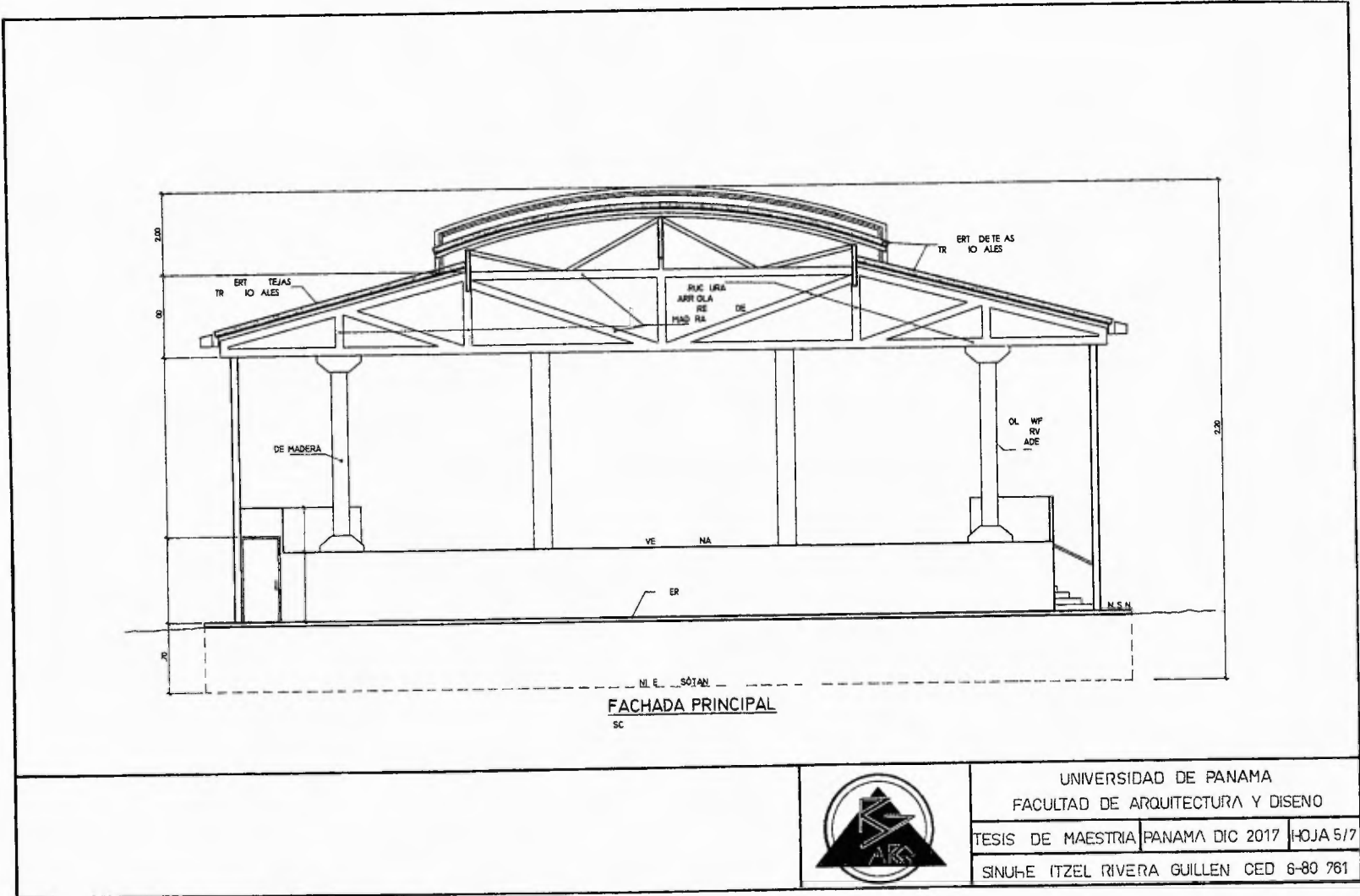


Diseño Sinuhe I Rivera G dibujo Hector Villarreal

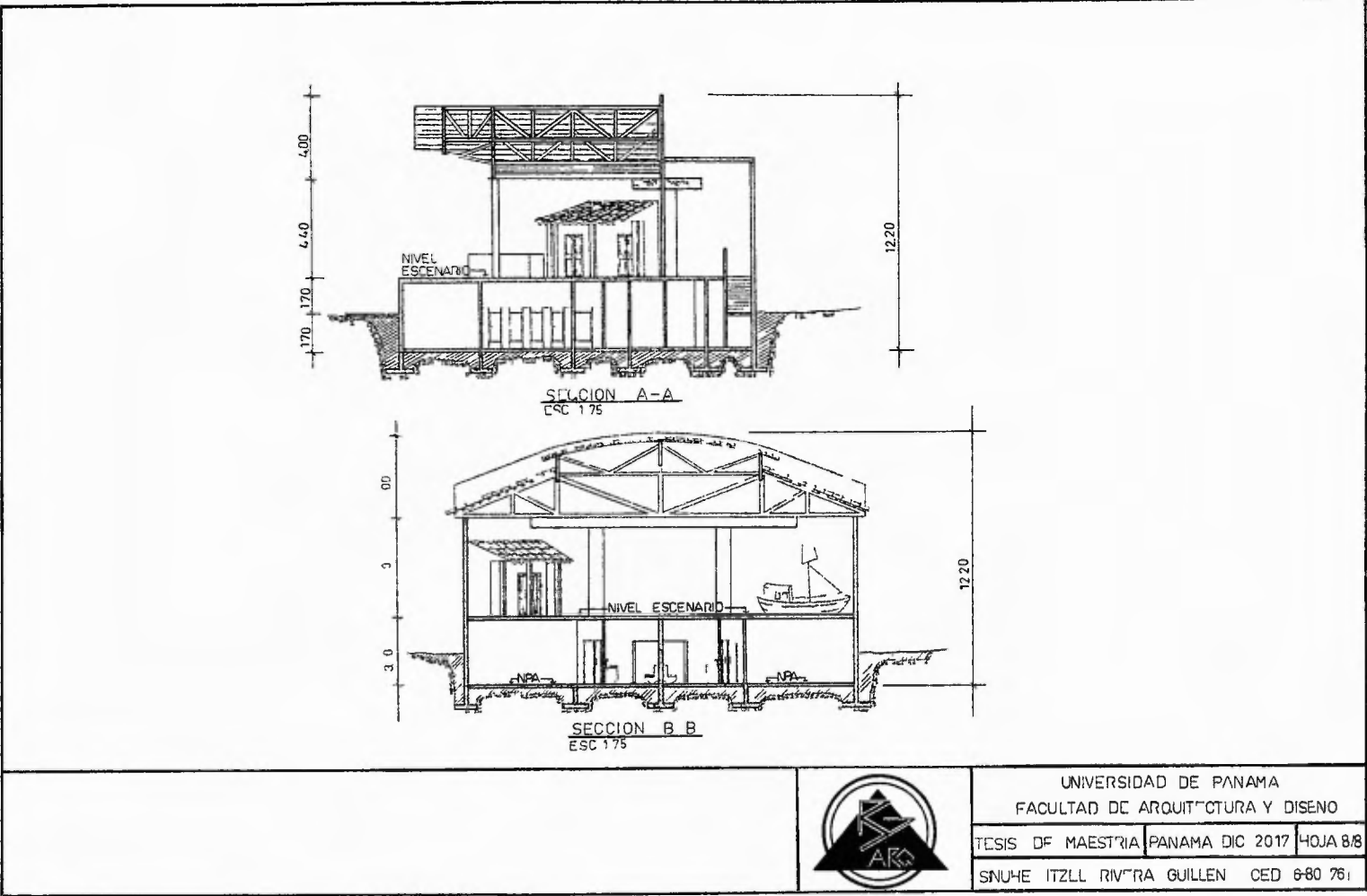
Fuente: Estudio de tesis año 2017

SINUÉ ITZLL
RIVERA GUILLEN
CED 6-80 761

Diseño Sinuhé I Rivera G dibujo Héctor Villarreal



Diseño Sinuhé I Rivera G dibujo Héctor Villarreal



Diseño Sinuhé I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

4.2.3.1. Escenario base, Palacio Tradiciones de mi Pueblo.



Imagen N° 6: Vista frontal del "Palacio Tradiciones de mi Pueblo". Escenario base. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

Descripción de la escenografía: Este es el escenario principal del proyecto. En el podemos encontrar en el costado izquierdo la fachada de la casa de quincha con un paisaje de fondo con árboles frondosos, en el costado derecho la réplica de parte del Buque La Unión con un paisaje del puerto del Agallito de fondo y en la parte posterior el mural de la Catedral San Juan Bautista.

Fuente: Estudio de tesis año 2017.

Ficha Técnica N° 1 Sistema de iluminación: En la estructura del techo, se encontrarán ubicado de manera permanente, el sistema de iluminación; el mismo estará compuesto por distintos tipos de reflectores como:

- **LeKo o de tipo elipsoidal:** es el foco más utilizado en teatro, que producen una luz dura y definida. Su sistema óptico permite enfocar y desenfocar el haz de luz y sus cuatro cuchillas permiten recortar con precisión la zona a iluminar. Tienen un portamicas donde se pueden colocar láminas con recortes para hacer efectos especiales y filtros de color. al igual que el lente de una cámara fotográfica, estos focos existen con distintas distancias focales o ángulos de apertura: zoom 15/30°, zoom 25/50°.
- **Fresnel:** produce luz difusa. Es pequeño, ligero y fácil de manejar. Puede llevar viseras en su boca para evitar fuga de luz. Foco versátil que a través de su lente permite variar la apertura de luz desde lo muy concentrado a lo muy difuso. En teatro se suelen usar los modelos de 1000W.
- **Diabla o Batería:** es una tira de luces en batería. Su uso más común es de fondo o iluminación del ciclorama, principalmente de arriba hacia abajo. Luz suave y difusa.



- **Cañón o Seguidor:** Foco equipado con una lámpara de gran intensidad, con la que se consigue un haz de luz muy intenso y de gran definición para seguir a un actor/bailarín en la escena desde el fondo de la sala.
- **Robótico (multiparámetros):** estos focos permiten controlar varios parámetros desde la consola (controlador), como color, forma, movimiento. su uso es común en eventos y música en vivo.

Además dentro del sistema de iluminación, se contará con un dimmer; que funciona como un regulador de voltaje; donde se conectan todas las luces de escenario y éste a su vez se conecta al tablero de control, donde se operan ya sea de manera independiente o conjunta a través de un canal master, la intensidad de los reflectores. Además se contará con proyectores o data show que serán utilizados para la proyección de imágenes diversas, dependiendo el tipo de actividad que se esté llevando a cabo.



Ficha técnica N° 2 Sistema de sonido:

El sistema de sonido, estará ubicado en áreas estratégicas del escenario y del techo.

Se ha planificado la instalación de 5 monitores de escenario coaxiales diseñados específicamente para el sonido directo e ideales para el uso en teatros, recomendados para la producción de sonido vocal y musical, tanto para reproducir música pregrabada como en vivo y especiales para la sonorización de espacios abiertos como el diseñado, donde se demanda calidad y presión sonora.

También se colocaran dos columnas con 4 parlantes cada una; estas serán colgadas desde la estructura del techo del lado derecho y del izquierdo.

La mesa para mezclas o consola estará ubicada dentro del portal de artesanías, además se contará con micrófonos inalámbricos entre otros equipos que componen este sistema de audio y sonido.





Imagen N° 10: Vista total costado izquierdo del escenario. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 11: Vista total del costado derecho del escenario Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

Ficha técnica N° 3 Sistema hidráulico:

Se considero la instalación de un elevador abierto para discapacitados de en el lateral derecho del escenario y el cual será exclusivo para que personas con discapacidad o movilidad limitada puedan acceder al escenario.

En las siguientes imágenes presentamos con más detalle la fachada de la casa de quinchá, ubicada en el costado izquierdo del escenario y del Buque La Unión en el costado derecho.



Imagen N° 12: Vista frontal de la casa de quincha, portal de artesanías. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 13: Vista lateral derecha de la casa de quincha, portal de artesanías. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 14: Vista lateral izquierda de la casa de quincha, portal de artesanías. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 15: Vista lateral donde se aprecia la réplica del Buque La Unión. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

A continuación apreciamos la vista interna del escenario base. La casa de quinchá, el mural con la Catedral San Juan Bautista de fondo y la réplica del Buque La Unión; también se puede apreciar el piso del escenario y como estaría ubicado parte del sistema de iluminación y el sistema de audio (columnas de parlantes) en la estructura del techo.



Ficha técnica N° 3 piso del escenario: tendrá como base una losa de concreto armada, la cual será revestida con piso fijo de escenario para teatro, normalmente confeccionado en madera freijó, de fácil implantación y altamente seguro. El freijó es resistente y no suelta astillas. Sus características físicas dan dureza y absorción de impactos.

Fuente: Estudio de tesis año 2017.



Imagen N° 17: Vista de estructura del techo y de ubicación de sistema de iluminación y sonido. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 18: Vista de la estructura del techo donde se aprecia más de cerca el sistema de iluminación y de sonido. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

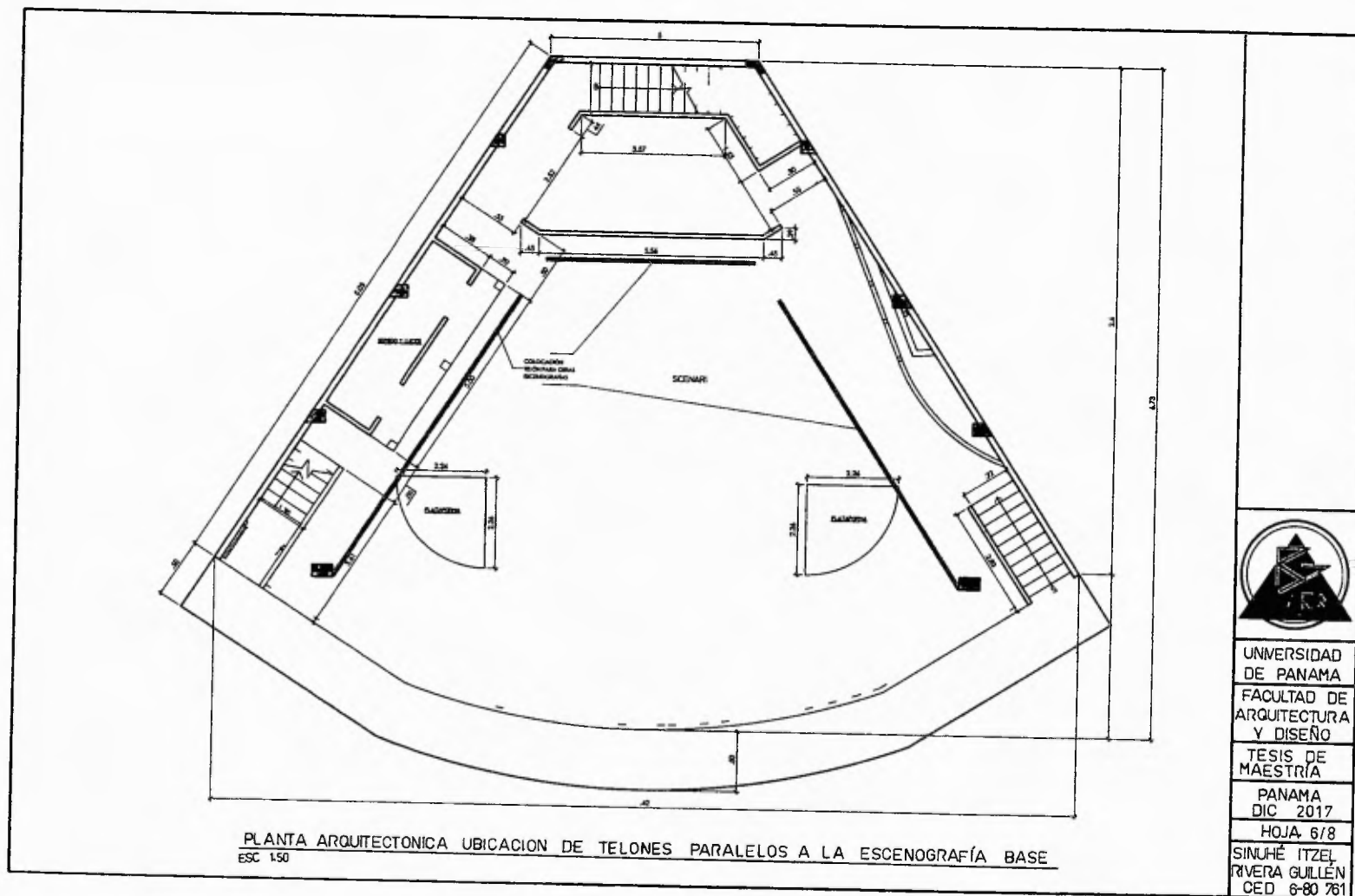
En estas imágenes podremos observar claramente la estructura del techo.

Ficha técnica N ° 4 estructura del techo:

Las cerchas del techo principal, deben ser construidas con carriolas galvanizadas de 2"x8" y 2"x4" y las mismas serán revestidas con madera.

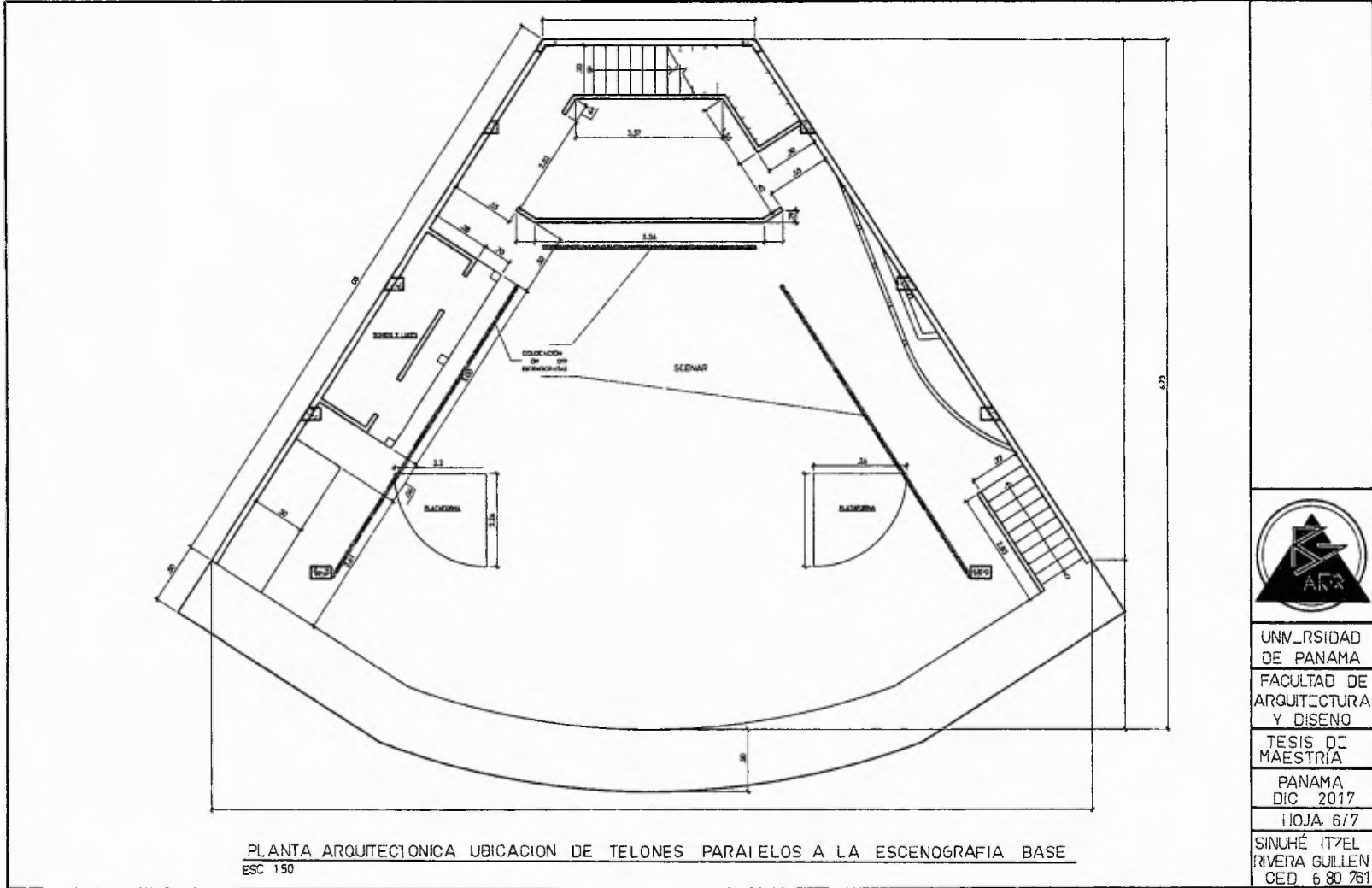
Se utilizaran par carriolas de madera de 2"x2" para luego instalar las tejas tradicionales.

Las columnas de esta parte de la estructura serán al igual que las demás de WF 16x57 con la excepción que estas serán revestidas con madera.



Diseño Sinuhe I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

Fuente Estudio de tesis año 2017



Diseño Sinuhé I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

4.2.3.2. Escenario con telones paralelos al escenario base, Palacio Tradiciones de mi Pueblo.

Descripción del diseño: En este caso se instalaron telones desde la estructura del techo de manera paralela a los elementos con que cuenta el escenario base lo que permite cambiar la escenografía de acuerdo a la actividad que se va a realizar.

En el primer caso está ambientado para la presentación de un grupo musical y en el segundo caso para la presentación de una obra de teatro. Cabe mencionar que estos telones pueden variar en su color de acuerdo al tipo de actividad. Tanto en las dos imágenes anteriores como en las dos siguientes se puede apreciar parte del sistema de



Imagen N° 19: Vista frontal del escenario con telones paralelos a la escenografía base, ambientado para una presentación de un grupo musical. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

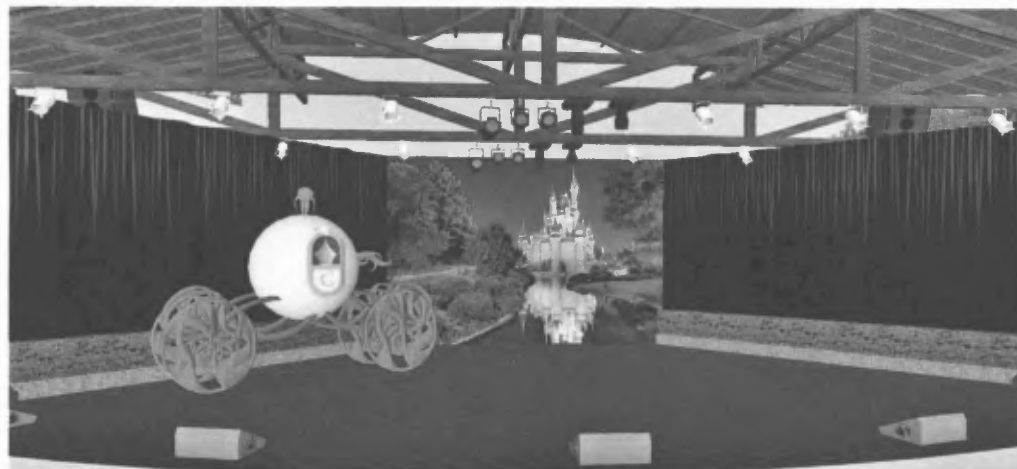


Imagen N° 20: Vista frontal del escenario con telones paralelos a la escenografía base, ambientado para una presentación de una obra de teatro. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

iluminación que ha sido ubicado en la estructura del techo y del sistema de sonido en la estructura del techo y en el piso.



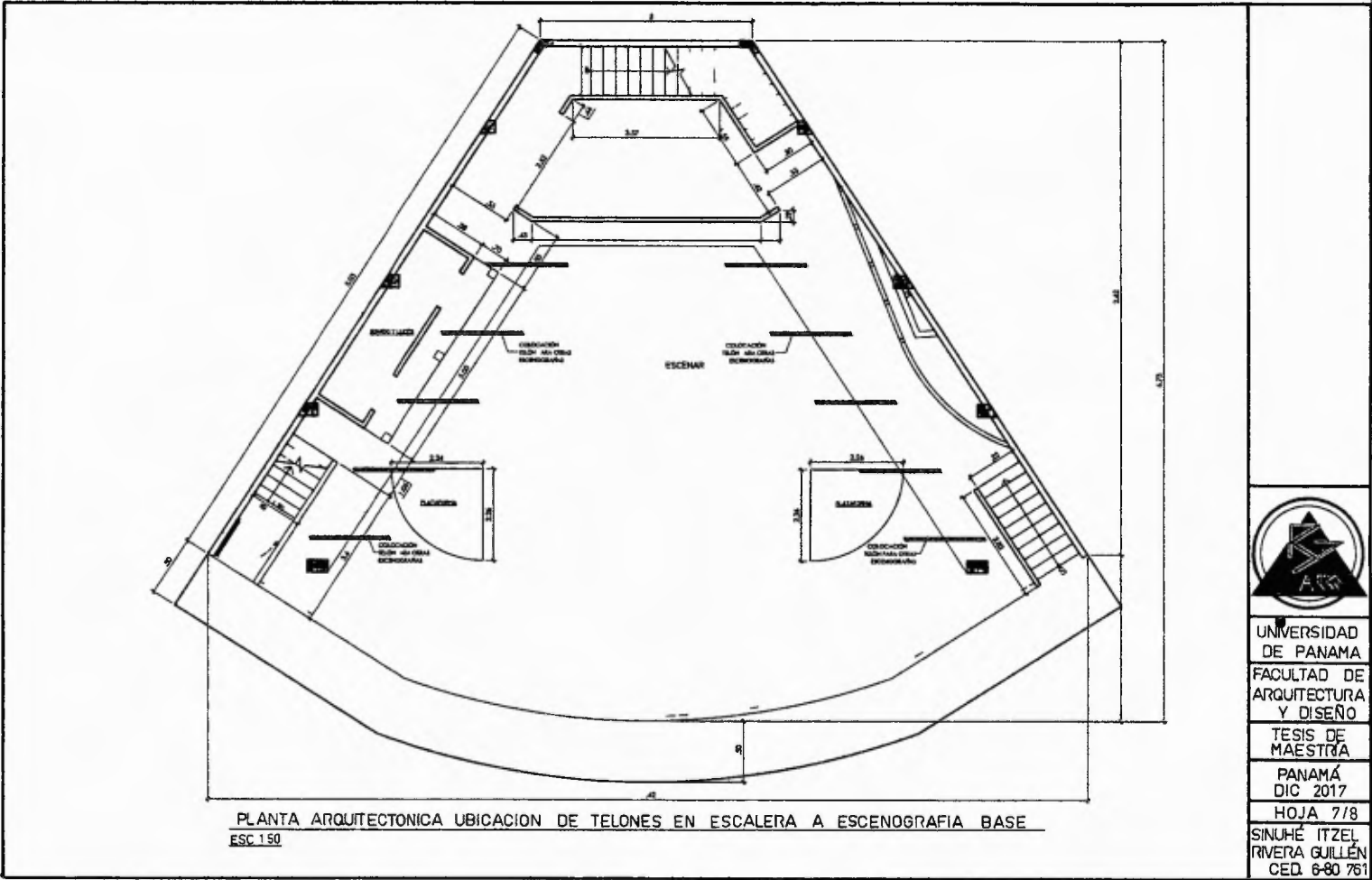
Imagen N° 21: Vista aérea del escenario preparado para la presentación de un grupo musical. Telones paralelos Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 22: Otra vista del escenario preparado para una obra de teatro. Telones paralelos. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

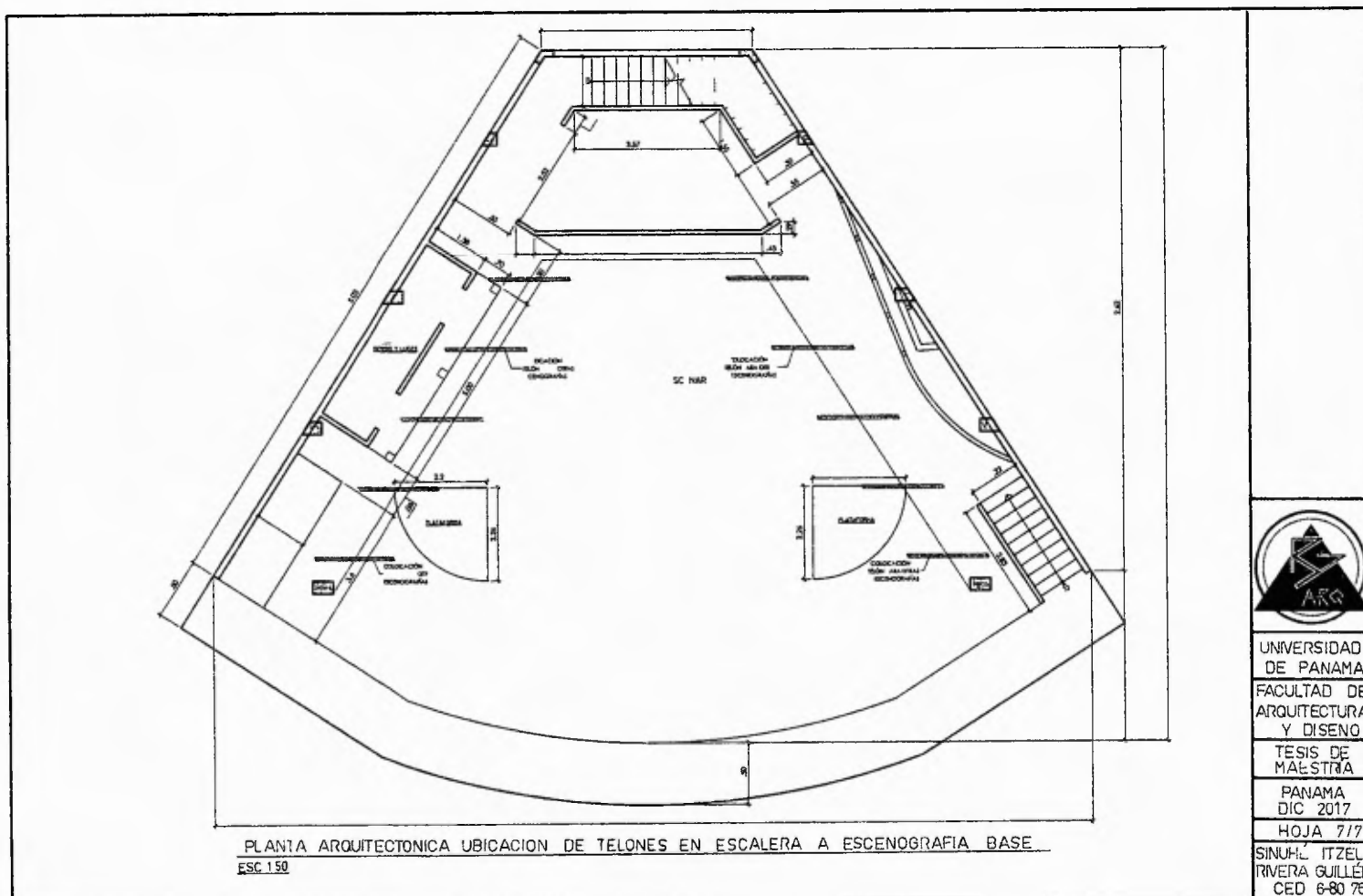
Ficha técnica N° 5 telones del escenario: los mismos serán de terciopelo tableado y abrirán y cerraran de manera lateral por medio del carril de cortina que es el elemento que permite automatizar la apertura y cierre de los telones, permitiendo que este proceso se realice de forma silenciosa, con movimiento totalmente uniforme, exento por tanto de brusquedades y tirones. El carril de cortina consta de una estructura de gran rigidez y ligera al mismo tiempo, donde se ubican el equipo motriz, poleas, deslizaderas dotadas de rodamientos y enganches para la cortina, y todos aquellos elementos que consiguen obtener el excelente resultado que no solo los espectadores pueden apreciar.

Fuente: Estudio de tesis año 2017.



Diseño Sinuhe I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

Fuente Estudio de tesis año 2017



Diseño Sinuhé I Rivera G dibujo Héctor Villarreal

4.2.3.2. Escenario con telones en escalera a la escenografía base, Palacio Tradiciones de mi Pueblo.

Descripción del diseño: En este caso se instalaron telones desde la estructura del techo de manera escalonada desde la parte frontal del escenario hasta la parte posterior del mismo, tanto del lado derecho como del izquierdo tapando de igual manera el escenario base. Esto permite la entrada y salida de artistas entre dichos telones lo que permite un escenario adecuado para la presentación de ballet de danza clásica, moderna o folclórica.

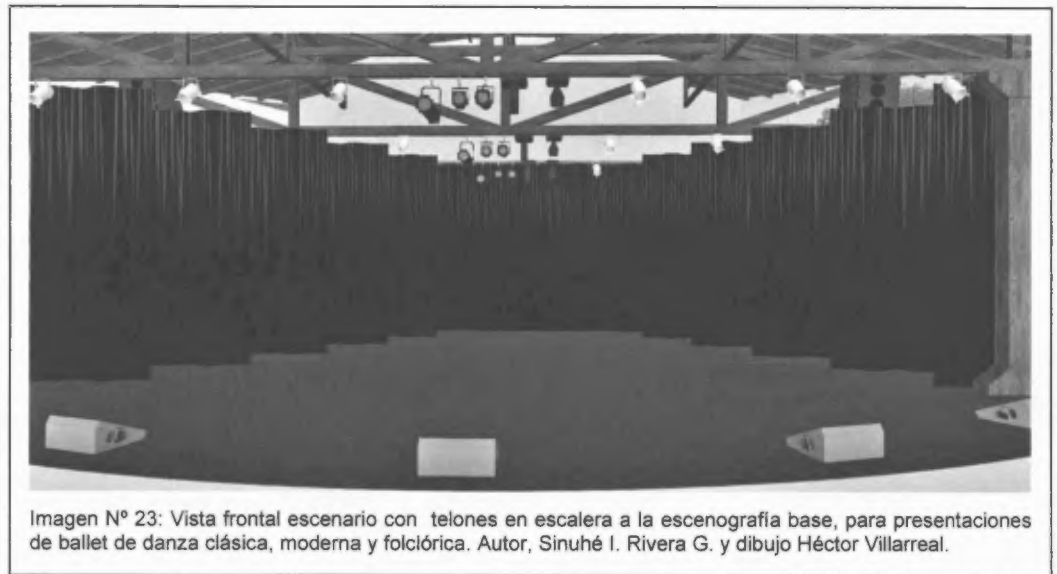


Imagen N° 23: Vista frontal escenario con telones en escalera a la escenografía base, para presentaciones de ballet de danza clásica, moderna y folclórica. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

Estos telones en escalera se pueden ajustar de acuerdo al largo, a la cantidad y al tamaño del espacio requerido entre uno y otro; por medio de los diferentes mecanismos que serán instalados en la estructura del techo. Se destaca que estos telones pueden variar en su color de acuerdo al tipo de actividad.

Otra de las adecuaciones que se le puede realizar al escenario base, es como se ha mencionado anteriormente, la colocación de imágenes de los personajes de las diferentes danzas que se dan en el distrito en algunas áreas del escenario; danzas como el Diablico limpio, Diablico sucio, Parrampanes, el Torito Guapo y otros, como se muestra en la siguiente imagen.



Imagen N° 24: Escenario base colocando la imagen de un diablico limpio a la derecha y un diablico sucio a la izquierda. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 25: Vista del Diablico Sucio. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 26: Vista del Diablico Limpio. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

Las siguientes imágenes representan: la localización del "Palacio tradiciones de mi tierra" dentro del terreno, una vista aérea del techo y una de la fachada lateral.

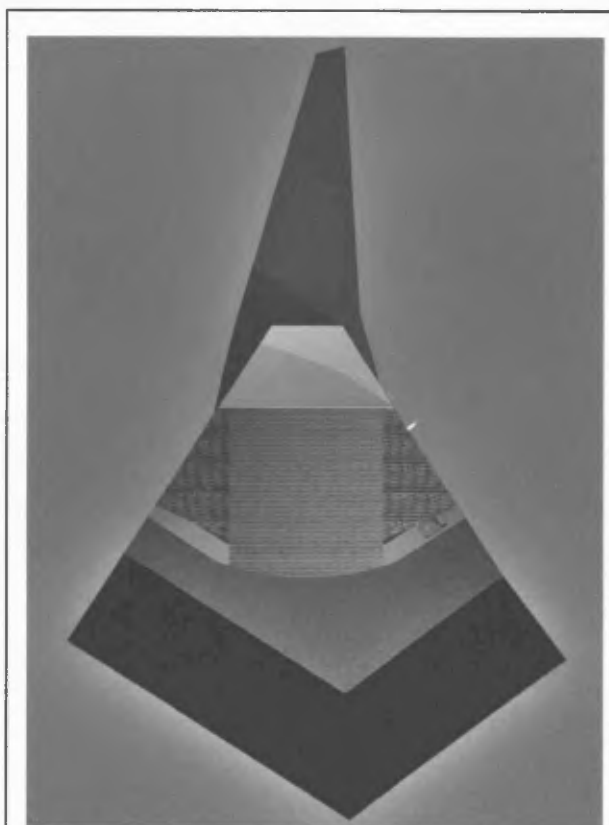


Imagen N° 27: Localización del Palacio tradiciones de mi tierra dentro del terreno. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

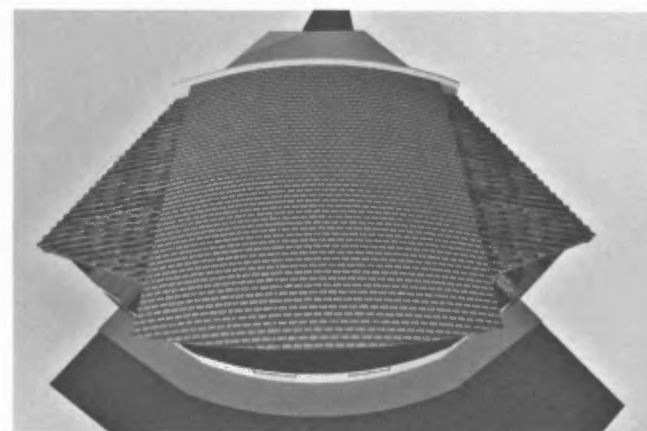


Imagen N° 28: Vista aérea del techo del Palacio Tradiciones de mi Tierra. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.



Imagen N° 29: Vista de la fachada lateral. Se aprecia el techo y la losa posterior. Autor, Sinuhé I. Rivera G. y dibujo Héctor Villarreal.

CAPÍTULO 5

COSTOS DE LA PROPUESTA

5 1 Análisis economico de la propuesta de diseño

A continuacion le presentamos el desglose de los diversos costos para llegar a la realización de este proyecto

5 1 1 Costos desglosados

Aqui se detallarán todos los costos del proyecto y se analizarán por etapa de construcción mencionando cada una de las actividades que se realizaran ya sea por m² ml o por unidad. Los precios de cada una de las actividades que se enumeran a continuacion estan basados tanto en los costos de los materiales como en los tipos de acabados que se van a dar en cada una de estas. Todos estos costos incluyen los materiales a utilizar y la mano de obra.

5 1 1 1 Costos del Terreno

En este punto presentamos los costos de la consecución del terreno en donde se aprecia entre otras cosas el costo del terreno de su escritura de las pruebas de suelo requeridas para realizar esta construcción de la medida y topografía. Todo lo encontramos bien detallado en el **Cuadro N° 1, Costos del Terreno**.

**CUADRO N° 2
COSTO DEL TERRENO**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO EN B/	TOTAL EN B/
Terreno	m2	530 13	200 00	106 026 00
Escritura	hoja	75 00	250 00	18 750 00
Impuesto de transferencia	3%		106 026 00	3 180 78
Inscripción	unidad	1 00	300 00	300 00
Pruebas de suelo	c/u	4 00	150 00	600 00
Mesura	unidad	1 00	250 00	250 00
Topografía	unidad	1 00	400 00	400 00
TOTAL				129,506 78

**5 1 1 2 Costo de la Edificacion segun las Etapas de Construcccion y de sus sistemas
especiales**

En el cuadro N° 2 le presentamos los costos de cada una de las etapas de construcción del proyecto en el cual se detalla las actividades a realizar la cantidad la unidad de medida de cada renglon los costos de mano de obra de materiales y el total Además en el cuadro N° 3 presentamos los costos de los diferentes sistemas especiales con que contará el proyecto

CUADRO N° 3
COSTO POR ETAPA DE CONSTRUCCIÓN

ETAPA DE CONSTRUCCION	CANT	UNIDAD	MANO DE OBRA	MATERIALES	TOTAL
Demolicion / Limpieza	300 00	M2	1 500 00	1 080 00	2 580 00
Excavaciones	542 08	M3	8 131 20	5 267 47	13 398 67
Cimientos	674 52	ML	6 745 20	16 197 31	22 942 51
Piso rustico	252 42	M2	2 145 57	4 260 85	6 406 42
Paredes internas y externas	454 28	M2	3 634 24	5 451 36	9 085 60
Columnas estructurales y amarre	220 70	ML	4 414 00	4 477 80	8 891 80
Dintel / alfeizar	530 00	ML	7 420 00	8 268 00	15 688 00
Viga(V A) (V T) y estructurales	152 15	ML	3 043 00	5 552 70	8 595 70
Losas	212 06	M2	6 043 71	9 277 63	15 321 34
Estructura de techo	253 28	M2	4 938 96	8 156 40	13 095 36
Repello	908 56	M2	6 360 01	10 902 72	17 262 73
Puertas	20	UNID	1 200 00	3 600 00	4 800 00
Cielo raso suspendido	226 86	M2	2 268 60	5 444 64	7 713 24
Piso acabado	504 84	M2	7 517 07	9 087 12	16 604 19
Acabado de pared	29 75	M2	297 50	619 74	917 24
Electricidad	50	SALIDAS	3 750 00	5 100 00	8 850 00
Plomeria	12	SALIDAS	1 020 00	3 096 00	4 116 00
Ebanisteria	7 20	M2	576 00	1 296 00	1 872 00
Pintura	1817 12	M2	9 085 60	3 134 53	12 220 13
TOTALES			80,090 66	110,270 27	190,360 93

CUADRO N° 4
COSTOS SISTEMAS ESPECIALES

TIPO DE COSTO	COSTOS B/
Costo de Sistema de Iluminación video y proyeccion (reflectores consola dimmer proyectores etc)	55 556 06
Costo de Sistema de audio y sonido (columna de parlantes monitores coaxiales micrófonos consola etc)	23 913 26
Costo de Sistema de aire acondicionado (3 maquinas de 5T ductos tuberias materiales mano de obra etc)	23 500 00
Costo de sistema hidráulicos (2 mesas elevadoras hidraulicas semi circulo de 2 60m de radio para teatro y elevador abierto)	18 598 00
TOTAL	121,567 32

5 1 1 3 Costos directos e indirectos de la construccion

En los siguientes cuadros presentamos los costos directos correspondientes a los costos de las etapas de construcción del proyecto y sus sistemas especiales y los costos indirectos correspondientes a la confeccion de los planos inspección de la obra imprevistos de la construccion permisos de construcción fianzas de cumplimiento y gastos financieros Todo esto lo encontraremos en los **Cuadros N° 4 y 5**

CUADRO N° 5
COSTOS DIRECTOS

COSTOS DIRECTOS	COSTOS B/
Costos de las etapas de construcción	190 360 93
Costos de Sistemas especiales	121 567 32
TOTAL	311,928 25

CUADRO N° 6
COSTOS INDIRECTOS

COSTOS INDIRECTOS	% SOBRE COSTO DE LA EDIFICACION	COSTO B/
Servicios Integrales de Diseño Arquitectonico	9%	28 073 54
Administracion de la Construcción	20%	62 385 65
Imprevistos	15%	46 789 24
Permiso de construccion	1 50%	4 678 92
Fianza de cumplimiento	10%	15 596 41
Gastos financieros	11%	34 312 10
TOTAL		191,835 86

5 1 2 Costos totales

En este ultimo cuadro se apreciaran los costos totales para la ejecucion de este proyecto

CUADRO N° 7
VALOR TOTAL DEL PROYECTO

DESCRIPCION	COSTO B/
Costo del Terreno	129 506 78
Costos Directos	311 928 25
Costos Indirectos	191 835 86
TOTAL	633,270 89

Al final de llevar a cabo todo el estudio de lo que se requiere para poder construir este proyecto podemos concluir que el **“Palacio Tradiciones de mi Pueblo, una postal en tamaño real ,** tiene un costo total de **B/ 633,270 89** aproximadamente

CONCLUSIONES

Después de una exhaustiva investigación que generó los diseños presentados en esta tesis concluimos

- ❖ Chitre cuenta con una riqueza folclórica que debe poderse disfrutar durante todo el año
- ❖ Actualmente se utilizan tarimas desmontables en el Parque Unión en fechas puntuales
- ❖ Esas tarimas desmontables no son adecuadas para los artistas ni para el público espectador y dependen en su totalidad de las condiciones climáticas
- ❖ No existe en Chitre un lugar apropiado para realizar actividades folclóricas y culturales que se encuentre ubicado en un lugar céntrico y accesible a toda la población
- ❖ Las dos festividades representativas de la cultura folclor y tradición de Chitre son el 24 de junio día del Santo Patrono San Juan Bautista y el 19 de octubre que celebra la fundación del Distrito y en ellas se realizan un sinnúmero de actividades folclóricas cuya duración es por más de una semana y que su realización depende del clima
- ❖ La encuesta realizada determinó que las edificaciones representativas de la cultura y tradición chitreñas son Catedral San Juan Bautista Escuela Tomás Herrera Tanque del Acueducto Museo de Herrera y portales de artesanía de La Arena

- ❖ Los encuestados y los estudios realizados a tres alternativas de terreno determinaron que la esquina frente al Museo de Herrera es el lugar más apropiado para la ejecución de esta edificación ***“El Palacio Tradiciones de mi Pueblo”***
- ❖ A los representantes del Municipio de Chitré le gustaría se presente esta propuesta en una reunión del Consejo Municipal
- ❖ Al profesor Bolívar Rodríguez músico compositor y gestor de la Casa del Folclor y de la Asociación Expresiones Folclóricas Bolívar y quien es nuestro folclorista entrevistado le gustaría que ese proyecto se llevara a cabo en el área donde está ubicada la Casa del Folclor urbanización Blas Tello de Chitre

RECOMENDACIONES

Al llevar a cabo este trabajo de investigación se recomienda

- ❖ Solicitar cortesía de sala a los Representantes del Consejo Municipal de Chitré para presentarles el proyecto del 'Palacio Tradiciones de mi Pueblo'
- ❖ Estimular al Consejo Municipal y otras entidades públicas y privadas así como también a Organismos Internacionales que buscan resaltar la cultura de los pueblos a que inviertan sus fondos en la ejecución de este proyecto que sería en beneficio no solo cultural sino también económico para la ciudad de Chitré y sus alrededores
- ❖ Presentar este proyecto a la Autoridad de Turismo de Panamá y a las empresas turísticas del país como el punto de partida de las giras turísticas a la provincia de Herrera y el área de Azuero
- ❖ Promocionar que en esta instalación exista la participación por lo menos semanal de agrupaciones folclóricas diversas en un proyecto que tenga como finalidad que no se pierda las tradiciones de los pueblos de Azuero desde su folclor hasta su gastronomía
- ❖ Organizar exposiciones exhibiciones ferias y muestras sobre folclor así como enseñar bailes folclóricos de la región o a tocar instrumentos típicos en las propias instalaciones de esta edificación a todo público

BIBLIOGRAFÍA

Literatura consultada:

1. Rina Márquez de Lombardo, 1998. Remembranzas de un Pueblo: Chitré. Impresora Ríos.
2. Beatriz María Rodríguez G. 1948. Conozca a Chitré, desde su primer siglo de vida distrital, 1848-1948. Panamá: Editora La Nación.

Revistas:

1. Guillermo Roca Rivas, Octubre de 1991. Revista Chitré en el Recuerdo. Artículo: Pioneros de nuestro Progreso. Impresora Crisol, S. A.
2. Germán A. Pérez A., Octubre de 1991. Revista Chitré en el Recuerdo. Artículo: Sabía usted. Impresora Crisol, S. A.
3. Humberto A. Collado T., Octubre de 1991. Revista Chitré en el Recuerdo. Artículo: 13 de abril de 1949 Rico Cedeño. Impresora Crisol, S. A
4. Humberto A. Collado T., Octubre de 1991. Revista Chitré en el Recuerdo. Artículo: Siglo y medio y siempre San Juan Bautista: Patrono de Chitré. Impresora Crisol, S. A
5. Humberto A. Collado T., Octubre de 1991. Revista Chitré en el Recuerdo. Artículo: El naufragio de La Unión. Impresora Crisol, S. A

6. Carmelo Spadafora A., Octubre de 1991. Revista Chitré en sus 125 años. Artículo: Cómo nació en Chitré la afición por el beisbol. Impresora Crisol, S. A
7. Genoveva Martín de García, Octubre de 1991. Revista homenaje a Chitré, 142 aniversario, 1848-1990. Artículo: Recordar el pasado es como vivir el presente. Litografía Any.
8. Bolívar A. Rodríguez M. Octubre de 1991. Revista homenaje a Chitré, 142 aniversario, 1848-1990. Artículo: Diablicos Limpios chitreanos. Litografía Any.

Páginas web:

1. González E., 2005. Chitré donde nadie es forastero. 9 de septiembre de 2014. La Prensa.
<http://turismo.prensa.com/destinos/2005/10/20/index.htm>.
2. El portal Turístico de Panamá. <http://visitapanama.com/Chitre.asp>.
3. Zenaida Vázquez, 2008. Con nostalgia despiden a Rico Cedeño. 10 de enero de 2013. Día a Día.
www.diadia.com.pa/archivo/04172008/dep04.html, Provincia de Herrera (2001-2007).
4. Sugeiris Mitre, 28 de enero de 2013. Panamá América.
www.panamaamerica.com.pa/periodico/buscador/resultado.php?story_id=486809&page=10&texto=xxiii

5. Contraloría General de la República de Panamá, 2010. Censos Nacionales 2010 XI de Población y VII de Vivienda, Resultados Finales Básicos. 15 de mayo 2014.
<http://www.censos2010.gob.pa/Resultados/cuadros.aspx/05-05-02,..>
6. Valentina Sandoval. Domingo, 17 de julio de 2011. La Danza de Los Diablicos " Sucios", 21 de septiembre de 2014, http://sandoval-valentina.blogspot.com/2011_07_archive.html,
7. Valentina Sandoval. Domingo, 10 de julio de 2011. Danza del Torito Guapo, 21 de septiembre de 2014, http://sandoval-valentina.blogspot.com/2011_07_archive.html,
8. Mariana Sánchez. Lunes, 11 de marzo de 2013. Iluminación Teatral, conceptos básicos, 28 de agosto de 2017. ABC DANZAS. <https://abcdanzar.blogspot.com/2013/03/iluminacion-teatral-conceptos-basicos.html>, ,
9. DEXVE. 2017. Mesas Elevadoras de tijera, 3 de septiembre de 2017. DEXVE. <http://www.dexve.es/mesas-elevadoras-hidraulicas-2/>.
10. Ing. Carlos Reyes, 23 de octubre de 2014. Aprenda que micrófonos, consolas, amplificadores y otros-equipos necesita para sonorizar. 3 de septiembre de 2017. ICKROM. <http://ickrom.com.mx/2014/10/aprenda-que-microfonos-consolas-amplificadores-y-otros-equipos-necesita-para-sonorizar/>.

11. ZENTRALMEDIA, 26 de julio de 2107. Axiom CX15A, el monitor de escenario definitivo. 3 de septiembre de 2017. Zentralmedia. <http://www.zentralmedia.com/blog/axiom-cx15a-el-monitor-de-escenario-definitivo>, Axiom CX!%A,..
12. Domboo, 3 de junio de 2014. que es la domótica y como empezar. 25 de noviembre de 2017. <https://domboo.es/que-es-la-domotica/>

ANEXOS

Anexo N° 1
Cuadro de Planificación

Objetivos	Tipo de información	Fuente de información	Técnica de recopilación	Tratamiento de la información
1 Conocer los aspectos más importantes sobre la historia tradiciones y folclor de la población de Chitré	Se investigará sobre <ul style="list-style-type: none"> Aspectos tradicionales de Chitré Fiestas tradicionales folclóricas y religiosas que se celebran en Chitré Principales formas folclóricas de Chitré 	Secundarias	Textos revistas documentos prensa internet etc Se buscará toda la información escrita que exista sobre estos temas del pueblo de Chitré	Resumir todos los aspectos que tienen que ver con la historia cultura tradiciones y el folclor de Chitré
		Primarias	Entrevistas cualitativas Se realizarán entrevistas a personajes que siempre se han caracterizado por conocer y practicar las tradiciones y el folclor en Chitré Prof Bolívar Rodríguez Prof Francisco Delgado etc Observaciones de campo Se llevará una observación concienzuda de todos los aspectos tradicionales folclóricos que se dan en la ciudad de Chitré Estudio de casos Se estudiará cada una de las festividades tradicionales folclóricas y religiosas así como las formas folclóricas de Chitré	
2 Identificar los elementos de las tradiciones y folclor que podrían ser incluidas dentro de esta estructura física	Enumerar todas las edificaciones motivos folclóricos tradicionales y religiosos lemas y demás elementos que podrían estar incluidos como símbolos representativos de Chitré <ul style="list-style-type: none"> Iglesia Catedral San Juan Bautista Edificio del Museo de 	Secundaria	Textos revistas documentos prensa internet etc <ul style="list-style-type: none"> Se buscará toda la información escrita que exista sobre cada uno de estos símbolos que forman parte de la cultura tradiciones y folclor del pueblo de Chitré 	Describir cada uno de los elementos más representativos de las tradiciones el folclor y la cultura del pueblo chitreano que podrían ser representativos de la cultura de Chitré en esta edificación

	<p>Herrera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificio de la Escuela Tomás Herrera Iglesia Vieja de Monagrillo El Tanque del Acueducto • El puerto el Agallito La imagen de San Juan Bautista El Buque la Unión Carreta alada por bueyes Diablicos sucios Diablicos limpios El torito Guapo de la Arena • Las artesanías de la Arena Otros 	Primarias	<p>Entrevistas cualitativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán entrevistas a personajes que siempre se han caracterizado por conocer y practicar las tradiciones y el folclor en Chitré <p>Prof Bolívar Rodríguez Prof Francisco Delgado etc</p> <p>Observaciones de campo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llevará a cabo una observación concienzuda de todas las edificaciones motivos folclóricos tradicionales y religiosos lemas y demás elementos que podrían ser representativos de la cultura de la ciudad de Chitré 	
3 Analizar las funciones que debe cumplir esta estructura en la ciudad de Chitré	<p>Funciones que debe cumplir la estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanma techada Área para vestidores • Área para audio sonido y video • Área para pódium Área para depósitos Tanma expandible no techada 	Primarias	<p>Observación de campo</p> <p>Se llevarán a cabo observaciones durante las diversas festividades en las que se utilizan las tarimas de espectáculos armables</p> <p>Estudio de casos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se estudiará estos elementos de funcionamiento en el Palacio de la Mejorana ubicado en Guararé un leve ejemplo de lo que se desea realizar en Chitré 	Luego de analizar las funciones en las observaciones de campo y en los estudios de casos podremos resumir las funciones que deben cumplir esta estructura o edificación a la cultura y el folclor
4 Seleccionar su ubicación que sea accesible a todos los lugareños y visitantes de Chitré	<p>Estudiar diferentes lugares que sean apropiados y accesibles para la construcción de esta edificación a la cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquina frente al Museo de Herrera Esquina del Parque Herrera • Esquina frente a Unión 	Primaria	<p>Observación de campo</p> <p>Se llevara una observación concienzuda de cada uno de los lugares escogidos para la confección de esta edificación</p> <p>Entrevistas cualitativas</p> <p>Se realizaran entrevistas a los dueños de estos terrenos buscando la información sobre la posibilidad o</p>	Describir cada uno de los lugares donde podría estar ubicada y toda aquella información escogida sobre ellos

	Fenosa		no de la venta sus costos, etc	
5 Establecer cómo debe funcionar y que institución lo debe regir	Buscar información sobre las instituciones que deben regir esta edificación llámese IPAT Municipio de Chitré y de cómo va a funcionar para el servicio del pueblo	Secundarias	Documentos <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información en documentos de cada institución que nos ayude a ver como funcionaria y regiría estas instituciones esta edificación 	Describir como debe funcionar esta estructura y a cada una de las instituciones que podrían regir la misma
		Primaria	Entrevistas cualitativas Se realizarán entrevistas a personas en las instituciones que pueden regir esta edificación	
6 Definir cada una de las técnicas y métodos constructivos vernaculares y actuales que se pudieran utilizar	Se requiere buscar información sobre Diferentes métodos y técnicas constructivos vernaculares Diferentes métodos y técnicas constructivos actuales	Secundaria	Textos revistas libros documentos etc Se buscará toda la información escrita que exista métodos y técnicas constructivas vernaculares y actuales que se puedan utilizar para confeccionar esta edificación	Describir y resumir cada una de las técnicas y métodos constructivos vernaculares y actuales
		Primaria	Entrevistas cualitativas Se realizarán entrevistas a personas que conozcan sobre estos métodos y técnicas constructivas	
7 Estudiar los materiales que se podrían utilizar para diseñarla	Buscar y estudiar cada uno de los materiales que podríamos utilizar para confeccionar esta edificación a la cultura el folclor y las tradiciones	Secundaria	Textos revistas documentos prensa internet etc Dependiendo de los métodos y técnicas que se estudien se observaran los materiales a utilizar	Se enumerarán y describirán cada uno de los materiales que podrían ser utilizados en la construcción de la estructura
		Primaria	Entrevistas cualitativas Se realizarán entrevistas a personas que conozcan sobre los diferentes materiales requeridos para cada método y técnicas constructivas y se realizaran sus cotizaciones	
8 Escoger el tema los métodos constructivos y materiales más aptos para diseñar este proyecto	Luego de verificar las informaciones encontradas en los puntos anteriores se procederá a <ul style="list-style-type: none"> • Escoger el tema que será símbolo de la cultura el folclor y las tradiciones de Chitré Se escogerán las técnicas y métodos	Primarias	Encuestas estructuradas <ul style="list-style-type: none"> • Se confeccionará una encuesta que la comunidad nos ayude a escoger el tema y para que nos explique qué piensa de esta edificación 	Se describirá el tema escogido para representarse en la edificación los métodos constructivos y los materiales que se utilizaran para confeccionar el proyecto

	constructivos a utilizar para diseñar el proyecto. <ul style="list-style-type: none">Se escogerán los materiales a utilizar y que sean los más convenientes para el proyecto.			
9. Diseñar y confeccionar los planos del edificio dedicado a explotar la cultura tradiciones y folclor de Chitré.	Se utilizará toda la información obtenida en los puntos anteriores.	Primarias	Todas las anteriores.	Se confeccionarán los planos del edificio a la cultura, el folclor y las tradiciones de Chitré, gracias a las informaciones anteriores.

Anexo N° 2

Formatos de Observación de Campo

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor del pueblo chitreano.
Tema de la Observación de Campo: "Observación de cada una de las edificaciones, motivos y elementos de las tradiciones y folclor que podrían formar parte del tema para diseñar este edificio"
Fuente de información: Primaria
Documentos de donde se tomaron datos: _____
Fecha de la entrevista: _____

Edificación, motivo o elemento tradicional y folclórico de Chitré a Observar.	Fotos	Observaciones (historia, etc.)
Tanque del acueducto		
Iglesia San Juan Bautista		
Edificio del Museo de Herrera		
Edificio de la Escuela Tomas Herrera		
Imagen de San Juan Bautista		
Iglesia Vieja de Monagrillo		
El puerto el Agallito		
El Buque la Unión		

Carreta halada por bueyes		
Diablicos sucios		
Diablicos limpios		
El Torito Guapo de la Arena		
Las artesanías de la Arena		

El banco de imágenes que obtuvimos nos ayudó a escoger el tema que se utilizaría para hacer la escenografía permanente de la tarima y para escoger cuales podían ser utilizadas como escenografías desmontables (la fachada del Museo de Herrera, de la Escuela Tomás Herrera, del Edificio Municipal, etc.), con murales que representen los diferentes parques de la ciudad (Parque Unión, La Bandera, Centenario, Parque Herrera, etc.) y muchos otros motivos como los Diablicos limpios y sucios, el Tanque del Acueducto, los portales de artesanías de La Arena, la imagen de San Juan Bautista, el Puerto el Agallito entre otros.

Anexo N° 3

Formato de Estudio de Caso específico “El Palacio de la Mejorana”

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor de. Pueblo chitreano.

Tema del estudio de Caso Especifico: “El Palacio de La Mejorana”

Fuente de información: Primaria

Nombre del entrevistado: _____

Fecha de la investigación: _____

1. ¿De dónde surgió la idea de confeccionar esta edificación.?

2. ¿Cuándo fue hecha?

3. ¿Cuánto costó?

4. ¿Quiénes se encargan de su mantenimiento o quien lo rige.?

5. Aspectos generales arquitectónicos:

Con qué cuenta esta tarima (techada, depósitos, vestidores, área para audio y sonido, iluminación, pódium, mobiliario, etc.)

Si es permanente

¿Cómo fue escogido el tema? (decoración)

6. En qué época del año es utilizada esta edificación.

7. Para qué tipo de actividades es utilizada.

8. Se tomarán fotos para evidenciar como ejemplo, para saber cómo es esta estructura y para qué es utilizada entre otras.

Resultado del Anexo N° 3 Estudio de Caso específico “El Palacio de la Mejorana”

El Palacio de la Mejorana es el estudio de caso más real que nos servirá de ejemplo para la investigación de lo que se desea hacer con este proyecto de diseño del Palacio Tradiciones de mi Pueblo en la ciudad de Chitré.

Por ser un ejemplo vivo de lo que planteamos diseñar se entrevistó a la **Sra. Deyris Durán de Falcón**, quien es participante destacada del Patronato del Festival Nacional de La Mejorana. Presidente en los años 2004, 2005, 2006, 2007 y Tesorera en el 2009, 2010, 2011. Residente en el distrito de Guararé.

1. ¿De dónde nace la Idea de construir el Palacio de la Mejorana?

"Desde los inicios del Festival de la Mejorana, el escenario principal fue el pueblo de Guararé ya que la esencia del mismo es lograr un encuentro de todas las manifestaciones folclóricas concentradas; de manera de que nuestro hombre folklor pueda expresar toda la grandeza de nuestro patrimonio cultural. Sin embargo al contar cada año con una reina que presidía cada una de las actividades programadas, desde sus inicios hasta la década de los 80, se tenía que improvisar todos los años un escenario con ranchos gigantescos que al pasar del tiempo aumentaba su costo de elaboración y eran considerados como una mala inversión porque se deterioraban con mucha rapidez, por lo que se decidió en 1990 hacer una construcción permanente de manera que solo se adecuara durante las festividades".

2. ¿Cuándo fue construido y cómo?

"Fue construido en el año 1990 y se inició con un capital semilla de aproximadamente B/ 15,000.00 que estaban congelados en una cuenta bancaria durante la crisis de 1989, después de iniciada la construcción se realizó una campaña de donaciones en la comunidad en la que se recibían desde tejas hasta sacos de cemento lo que el pueblo pudiese donar. Cabe mencionar que el estrado es propiedad del Patronato del Festival Nacional de la Mejorana, quien se encarga de su administración".

3. ¿Quién diseñó el estrado y en qué consiste?

"El diseño fue obra de la **Arquitecta Ileana Maritza Espino** y la misma fue responsable de su construcción gratuitamente como aporte por ser guarareña. Su arquitectura es permanente y se fundamenta en lo tradicional



Foto N°68 , Palacio de la Mejorana, fuente Sinuhé I. Rivera G.

vernacular. Al igual que muchos pueblos del interior, Guararé ha sufrido muchos cambios en su arquitectura, por lo que pretende asemejar los portales de las viviendas de sus ancestros. El mismo cuenta con oficina, vestidores, un depósito (pódium, equipo de sonido, etc.) y una pequeña cafetería o cocineta para la atención de los invitados especiales. La decoración varía según el tema escogido por la comisión de Reinado.

En el edificio resaltan dos Mejoranas de ambos lados frontales como símbolo de nuestra nacionalidad y la misma fue escogida como insignia de este gran evento folclórico y que es reconocido por ley con "La Fiesta de la Tradición Nacional".

4. ¿Qué actividades se realizan en el Palacio de la Mejorana?

"Este es utilizado para diferentes eventos culturales durante todo el año pero primordialmente para la realización del Festival en el mes de septiembre. Allí se desarrollan los diferentes concursos que se desarrollan durante el Festival, durante las actividades de la Fundación del distrito de Guararé en el mes de enero, se realizan ferias y muchas otras actividades".

5. ¿Qué otras edificaciones desea hacer el patronato para complementar esta obra?

"El patronato del Festival tiene entre sus aspiraciones a mediano plazo, poder lograr techar la parte delantera, para brindar mejores condiciones a los concurrentes que cada año se dan cita en Guararé para apreciar en todo su esplendor este variado espectáculo folclórico. Además, el patronato es propietario de la casa lateral, donde considera desarrollar otros proyectos en un futuro no muy lejano.

Como podemos observar este estrado fue creado por la necesidad que sentían los guarareños de un lugar para poder llevar a cabo todas las actividades de este renombrado festival y muchas otras actividades culturales y folclóricas por eso decimos y nos atrevemos a asegurar que es un ejemplo vivo de lo que se desea plantear en este proyecto.

Anexo N°4

Formato de Caso específico tarimas colocadas en el Parque Unión durante diferentes actividades: Carnavales, San Juan, 19 de octubre, etc.

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor de. Pueblo chitreano.

Tema del estudio de Caso Específico: "Tarimas utilizadas en Chitré en diferentes actividades"

Fuente de información: Primaria

Nombre del entrevistado: _____

Fecha de la investigación: _____

1. Aspectos generales arquitectónicos

Con que cuentan estas tarimas

Son permanentes o no

Materiales con que están construidas

Temas que se escogen para su confección

2. Épocas del año en que se utilizan

3. Para qué tipo de actividades se utilizan

4. ¿Quiénes las hacen o pagan por ellas?

5. ¿Quiénes se encargan de su utilización durante esas festividades.?

6. Se tomaron fotos para evidenciar estos ejemplos; para saber cómo son las estructuras y para qué son utilizadas entre otras.

Resultados del Anexo N°4 Caso específico tarimas colocadas en el Parque Unión durante diferentes festividades.

Para realizar este estudio de caso específico se tomó en cuenta una entrevista realizada el día 10 de julio del 2009 al Señor Miguel Pérez, quien está encargado de la publicidad y los programas en las tarimas de espectáculos durante las festividades que se realizan en el distrito como los son: San Juan Bautista y el 19 de octubre, ya que siempre forma parte de los comités de dichas actividades.

Además tomamos en consideración las observaciones llevadas a cabo durante las fiestas de San Juan Bautista y 19 de octubre y la experiencia de lo observado cada año en las otras festividades.

1. Aspectos generales arquitectónicos de las tarimas desmontables

Se tomaron en consideración muchos aspectos para realizar este estudio de caso específico, uno de ellos fueron los aspectos generales arquitectónicos los mismos con la simple observación de las tarimas desmontables para los diversos espectáculos y que se colocan sobre la acera del Parque Unión, frente al Edificio Municipal.

• Estructura

Son confeccionadas con estructuras galvanizadas; con tubos entrelazados y cerchas, su piso o plataforma son de tablones de madera. Estas tarimas no son permanentes ya que son instaladas solamente durante la festividad que se celebre.

• Decoración y tema de las tarimas

Estas estructuras son cubiertas la mayoría de las veces con una especie de ruedo de tela con un color alusivo a lo que se está celebrando, en el caso específico de San Juan la cubierta es de tela roja.

El tema que se va a elegir depende del tipo de festividad que se está celebrando y la posibilidad monetaria con que cuentan los comités o el municipio para dicha actividad.

Cuando se colocan estas tarimas en el parque, existen algunos elementos que se toman en consideración para que las mismas cumplan con su cometido que son: la instalación de equipos de sonido en general (bocinas, micrófonos, y otros), equipo de iluminación en general (que en la mayoría de los casos es bastante escasa), mobiliario que se requiera para ser utilizado sobre la tarima de espectáculos (sillas, banquillos, pódium y demás) todos estos elementos son colocados todos los días horas antes de que se inicien las presentaciones, también en algunos casos se han tenido que facilitar carpas para que hagan las veces de camerinos o vestidores de los artistas ubicados en la parte posterior de la tarima.

2. Festividades del año en que son utilizadas las tarimas desmontables y tiempo de uso:

- **Carnavales:** colocadas por las televisoras o emisoras de radio durante cinco días; iniciando desde el viernes hasta el martes de carnaval y son utilizadas para presentaciones de artistas en general.
- **San Juan Bautista:** colocadas durante los días de la novena, días antes del 24 de junio, día del patrono, para ser utilizadas en presentaciones nocturnas.
- **19 de octubre:** colocadas durante 5 u 8 días en los alrededores del 19 de octubre para usarlas en presentaciones nocturnas.
- **Teletón 20-30:** se inició colocando en el Parque Unión, pero hace unos 2 a 3 años atrás se hace en el parque La Bandera para el mes de diciembre durante los 2 días que se realiza esta actividad a nivel nacional, allí hacen presentaciones de artistas del área para incentivar a la comunidad a donar por esta causa.
- **Giras del INAC:** en la actualidad se realizan giras durante el año donde presentan artistas, obras de teatro (Cenicienta, La Sirenita, etc.), la Sinfónica Nacional, el Ballet Nacional, etc. y en donde la propia institución ya cuenta con grandes tarimas desmontables que ellos mismos instalan en la comunidad a falta de lugares donde se puedan llevar a cabo actividades de esta índole.

3. Uso que se le da a las tarimas desmontables en cada época:

Para Carnavales, las televisoras y emisoras de radio las utilizan para armar programas televisivos sobre el carnaval de Chitré, en donde se presentan artistas nacionales de diferentes géneros musicales para amenizar los carnavales tanto de día como de noche.

En las fiestas de San Juan Bautista el Santo patrono de Chitré, se utiliza para realizar presentaciones nocturnas programadas por los planteles educativos del distrito ya sean primarias, secundarias o universitarias, públicas o privadas que participan diariamente en las novenas del patrono.

Por lo general al plantel educativo al que le corresponde la novena esa noche también se encarga del programa nocturno en la tarima al culminar dicha novena. En estos programas cada plantel proyecta el folclor y las tradiciones por medio de sus conjuntos folclóricos y otras expresiones o actividades como lo son poesías, cantos, salomas, tamboritos y décimas.

En cambio para el 19 de octubre la utilización es muy diferente, en las noches por alrededor de 5 días, se realizan presentaciones folclóricas por corregimiento, a estos programas se les ha denominado “Noches de los Corregimientos” y son organizadas cada noche por los comités de cada corregimiento.

En estos programas nocturnos el corregimiento elegido realiza además de presentaciones folclóricas representativas de ellos, reconocimientos a folcloristas y los mismos son elegidos por el comité del corregimiento y el Consejo Municipal.

El día sábado, noche donde se lleva a cabo el desfile en carros alegóricos con las cinco reinas con sus vestidos de la coronación, la tarima es utilizada para presentar a los conjuntos folclóricos visitantes de todo el país.

Esta tarima también es utilizada por las autoridades del distrito y las reinas el mismo 19 de octubre el día del desfile cívico para apreciar a las escuelas y colegios que participan en él.

Durante la Teletón 20-30, se utiliza durante dos días para presentación de artistas locales que colaboran para promover la donación de las personas que están en el área y sus alrededores.

4. ¿Quién hace, paga y cuánto cuestan las tarimas?

Otro de los puntos, de suma importancia conocer es quiénes están encargados de hacer estas tarimas desmontables para las diferentes festividades que son celebradas en Chitré y según lo que se nos fue informado, existen empresas que son encargadas de este trabajo por ejemplo:

Para los carnavales la propia televisora o emisoras de radio se encarga de armar y colocar todo lo que ellos requieren en sus tarimas como lo son la estructura estilo PH, con sus grandes equipos de sonido y de iluminación. Se nos explicaba también que el pago por la colocación de estas tarimas al Municipio de Chitré en esta época, muchas veces se realiza a través de un canje por la publicidad de los Carnavales de Chitré.

En cambio en las tarimas que se confeccionan para actividades como San Juan Bautista y 19 de octubre, las cuales están a cargo de los comités de dichas festividades cada uno de ellos son los encargados de pagar por la confección total de las mismas. En el año 2009 los comités han estado presididos el primero por el Sr. Gabriel Pérez y el segundo por el Sr. Germán Pérez, y se nos informó que estas tarimas están por un alrededor de B/ 1,500, incluyendo esto lo que es la estructura, su iluminación, el mobiliario requerido y el tema escogido para su decoración, el equipo de sonido tiene un costo aparte. Por lo general la empresa encargada de la confección de ambas tarimas es Detalles y Detalles.

Para otras actividades como la Teletón 20-30 el propio club 20-30 está encargado de todo lo que tiene que ver con la tarima para dicha actividad.

Últimamente, instituciones públicas como el INAC realizan giras de verano con diversas actividades culturales y son ellos mismos los encargados de instalar estos grandes escenarios desmontables para realizar sus presentaciones.

Como se puede observar siempre que se realiza una actividad en el distrito existe quien se encargue del menester de colocar, desmontar y decorar dicha tarima, pero existen ocasiones en que por falta de un lugar permanente que esté a cargo ya sea del Municipio o de otra institución, se tienen que buscar locales como el Salón parroquial de la Diócesis de Chitré, la propia Iglesia Catedral, el Kiosco del Parque Unión, el aula Máxima del Colegio José Daniel Crespo entre otros, para realizar presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Panamá, el Ballet Nacional, retretas, pequeñas obras de teatro y hasta actos como los Hijos Meritorios del Distrito para las festividades del 19 de octubre.

Anexo N° 5

Formato de Entrevistas Cuantitativa a Folclorista de Chitré

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor del Pueblo chitreano.

Tema de la entrevista: Conociendo las tradiciones, cultura y el folclor de Chitré por medio de un lugareño y folclorista.

Fuente de información: Primaria.

Nombre del entrevistado: _____

Fecha de la entrevista: _____

1. Nombre
2. ¿Cuántos años tiene de vivir en Chitré.?
3. ¿Cuáles son las festividades en las que considera usted se expresan las tradiciones, el folclor y la cultura del pueblo chitreano.?
4. ¿Cree usted que durante estas fiestas en Chitré existe un lugar apropiado para realizar estas expresiones del pueblo, porque.?
5. ¿Qué opina sobre las tarimas para espectáculos desmontables que se colocan el Parque Unión durante las diferentes festividades, para realizar presentaciones folclóricas y culturales:
 - ¿Son las más apropiadas?
 - ¿Cumplen con todos los requisitos?
 - ¿Comodidad para los asistentes a los eventos?
6. ¿Qué opina usted sobre la confección de un Escenario para espectáculos culturales y folclóricos estilo el Palacio de la Mejorana pero en Chitré.?

7. ¿Qué temas de la cultura, tradiciones y folclor del pueblo chitreano considera usted podrían ser tomados en cuenta para ser simbolizados en esta tarima de espectáculos techada y porque.?

- a. Iglesia Catedral San Juan Bautista.
- b. Edificio del Museo de Herrera.
- c. Edificio de la Escuela Tomás Herrera.
- d. Iglesia Vieja de Monagrillo
- e. El Tanque del Acueducto
- f. El puerto el Agallito
- g. La imagen de San Juan Bautista.
- h. El Buque la Unión
- i. Carreta alada por bueyes.
- j. Diabólicos Sucios
- k. Diabólicos Limpios
- l. El Torito Guapo de la Arena
- m. Las artesanías de la Arena.
- n. Otros: _____

8. Tiene idea en qué lugar de Chitré se podría construir esta edificación.

9. De los siguientes lugares, cuál considera usted el más apropiado para construir esta edificación en Chitré.

- a. Esquina frente al Museo de Herrera.
- b. Esquina del Parque Herrera.
- c. Esquina frente a Unión Fenosa.

Por qué: _____

10. ¿Quien piensa que debe dar el mantenimiento y regir esta edificación y porque?

- a. IPAT
- b. INAC
- c. Municipio de Chitré
- d. Comité
- e. Patronato
- f. Otro: _____

11. Tiene algo más que agregar con respecto a este proyecto de diseño de un escenario para realzar la cultura, tradición y folclor de Chitré.

Resultado del Anexo N° 5 Entrevista Cuantitativa a Folclorista de Chitré

La entrevista se le realizó al profesor Bolívar Rodríguez, músico, compositor y gestor de la Casa del Folclor y de la Asociación Expresiones Folclóricas Bolívar Rodríguez, que agrupa el Ballet y el Semillero del mismo nombre. La misma fue realizada el 21 de abril de 2012.

1. Respuesta: "86 años"

2. Respuesta: "San Juan Bautista y 19 de octubre a medias, pues han cambiado la tradicional carreta halada por bueyes por las grandes planchas de madera empujadas por camiones."

3. Respuesta: "No existe y desde hace mucho tiempo he tenido la idea de crear uno."

4. Respuesta: ¿Son las más apropiadas? "No lo son"

¿Cumplen con todos los requisitos? "No se cumple, le hace falta caja de salida y de entrada en el escenario además de un lugar apropiado para cambiarse el vestuario (vestidores)"

¿Comodidad para los asistentes a los eventos? "No, porque necesitan una escalinata apropiada para que todo puedan ver el espectáculo"

6. Respuesta: "Me gustaría que se hiciera, pero que además de tener vestidores para los artistas, baños, contara además de una buena vista, que todos puedan ver el espectáculo en cualquiera posición y que cuente con una concha acústica (que recoja el sonido)."

7. Respuesta: "Iglesia Catedral San Juan Bautista, El Tanque del Acueducto, El puerto el Agallito, La imagen de San Juan Bautista, Carreta halada por bueyes, El Parque Unión con su kiosco y resaltar los trapiches ya que Chitré era un lugar donde existía muchos alambiques para crear alcohol".

8. Respuesta: "En La Casa de la cultura de Chitré"

9. Respuesta: " Esquina frente al Museo de Herrera."

¿Por qué? "Si es por escoger uno de estos tres lugares, debe ser éste, pero hay que tomar en cuenta que se paraliza totalmente el tráfico que es lo que sucede actualmente."

10. Respuesta: "Municipio de Chitré".

11. Respuesta: "Me gustaría que tomara en cuenta la Casa de la Cultura de Chitré porque ahí tengo terreno suficiente para hacer éste proyecto, y que además tomara en cuenta la concha acústica y las escalinatas para que todos los espectadores vean el espectáculo."

Según los resultados obtenidos en la entrevista con nuestro folclorista el Profesor Bolívar Rodríguez en Chitré es muy necesaria una edificación como ésta para llevar a cabo actividades de este tipo folclóricas y culturales pero para él sería mucho más útil si se ejecutara en los terrenos del proyecto que él ya inicio, la Casa de la Cultura de Chitré; un

conjunto de casas de quincha y otras edificaciones vernaculares ubicado en terrenos de la Barriada Blas Tello en el Corregimiento de Chitré Cabecera, en el Distrito de Chitré, provincia de Herrera. En este lugar se encuentran ubicadas las dos casas de quincha, cuyas fotos se muestran en este documento.

Anexo N° 6

Formato de Entrevistas Cuantitativa a Representante del Municipio del Distrito de Chitré

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor de pueblo chitreano.

Tema de la entrevista: Conociendo la opinión del Municipio de Chitré con relación a la construcción de una edificación de esta magnitud para resaltar la cultura de Chitré.

Fuente de información: Primaria

Nombre del entrevistado: _____

Fecha de la entrevista: _____

1. Nombre
2. ¿Cuántos años tiene de vivir en Chitré?
3. ¿Qué posición ejerce usted en las oficinas del Municipio de Chitré?
3. ¿Cuáles son las festividades en las que considera usted se expresan las tradiciones, el folclor y la cultura del pueblo chitreano?
4. Cree usted que durante estas fiestas en Chitré existe un lugar apropiado para realizar estas expresiones del pueblo, porque.
5. ¿Qué opina sobre las tarimas para espectáculos desmontables que se colocan en el Parque Unión durante las diferentes festividades, para realizar presentaciones folclóricas y culturales?:
 - ¿Son las más apropiadas?
 - ¿Cuánto le cuestan al Municipio?
 - ¿Cumplen con todos los requisitos para artistas y espectadores?
 - ¿Comodidad para los asistentes a los eventos?
6. ¿Qué opina usted sobre la construcción de un Escenario techado al aire libre, estilo el Palacio de la Mejorana pero en Chitré y que pueda ser utilizado durante todo el año para realizar espectáculos culturales y folclóricos?
7. Según nuestro estudio un lugar apropiado para construir esta edificación es la Esquina frente al Museo de Herrera ya que es un lugar céntrico y además sus calles son amplias para albergar a la comunidad en masa. ¿Qué opina usted de esta ubicación?

8. En encuesta realizada a 70 miembros de la comunidad, ellos opinaron que el Municipio de Chitré debería mantener y regir este edificio ya que son ustedes los encargados de organizar en su mayoría por medio de comités las diversas festividades que se llevan a cabo en Chitré. ¿Qué piensa usted de esto?

Para su conocimiento esta es una edificación que costará alrededor de B/ 602,078.06 (incluyendo terreno, construcción y equipamiento) estaría compuesta un **sótano** en el que encontraríamos (vestidores o camerinos, área para dos oficinas y dos depósitos, un taller de utilería en el que se armaran diferentes escenografías para cambiar dependiendo de la actividad festiva, una cocineta, y dos elevadoras hidráulicas en forma de un cuarto de círculo esto como una innovación y el elemento sorpresa de las presentaciones) en su planta sobre el nivel de la calle, podrá apreciar en su escenografía permanente la fachada de una casa de quincha estilo los portales de venta de artesanías de La Arena del lado izquierdo dentro de esta se ubicara el sistema de sonido, audio y de iluminación; a su derecha un corte del buque la Unión. En su parte posterior un mural permanente con la fachada de la Catedral que cubrirá la escalera posterior. Todos estos elementos fueron tomados en cuenta de la encuesta realizada.

Después de tanto detalle

9. ¿Qué opina con relación a la escenografía arriba descrita del proyecto en mención?

10. ¿Cómo piensa que el Municipio pudiese obtener los dineros para ejecutar una obra de esta magnitud?

11. Pudiese después de construido este edificio dar mantenimiento al mismo.

12. Cree que sería factible una construcción de esta envergadura para nuestra comunidad. En el cual se realizaran actividades durante todo el año como retretas, presentaciones de obras de teatro, conciertos, etc. y no solo para 19 de octubre, San Juan, Fiestas Patrias y otros.

13. Tiene algo más que agregar con respecto a este proyecto de diseño de un escenario para realzar la cultura, tradición y folclor de Chitré.

Resultado del Anexo N° 6 Entrevista cuantitativa a Representante del Municipio de Chitré

El entrevistado en este caso, por parte del Municipio de Chitré, fue su Director Institucional, el Dr. Giovanny Solís Ávila. El mismo es por supuesto chitreano y tiene 42 años de residir en esta comunidad.

Las preguntas que se le efectuaron al Dr. Solís las respondió de la siguiente manera:

1. **Respuesta:** "San Juan, 19 de Octubre, Días Patrios."

2. **Respuesta:** "No actualmente no existe en la ciudad de Chitré un lugar permanente que nos permita realizar en forma placentera y segura las presentaciones de las diferentes festividades o eventos que se organizan en el Distrito de Chitré."

3. **Respuesta:** **¿Son las más apropiadas?** "Las tarimas de espectáculos desmontables que se instalan en las calles y avenida a un costado del Parque Unión no son las más apropiadas ya que no cuentan con protección de techo y esto dificulta las presentaciones en horario de día por el sol como en la época de invierno por las lluvias".
¿Cuánto le cuestan al Municipio? "Actualmente el Municipio confeccionó su tarima de espectáculos que es la que se utiliza en las diferentes presentaciones en el Parque Unión, pero anteriormente se alquilaban con un costo de B/. 1,500.00 por fiesta."
¿Cumplen con todos los requisitos para artistas y espectadores? "La tarima con que cuenta actualmente el Municipio cumple en cierta medida con los requisitos por su tamaño mas no así se cuenta con un techo y se tiene que solicitarle a las empresas que facilitan tolda."
¿Comodidad para los asistentes a los eventos? "Actualmente es incómodo para los artistas en tarima como para las personas que asisten a ver los espectáculo en el Parque Unión."
4. **Respuesta:** "Sería excelente la construcción de un escenario techado al aire libre pero sobre todo permanente en una aérea que no obstruya las calles adyacentes a la tarima de espectáculo."
5. **Respuesta:** "Sería un buen lugar ya que en el aérea del Parque Unión no se cuenta con un aérea disponible para la construcción de una tarima de espectáculo y el lugar hace esquina la cual permitiría realizar presentaciones en una forma más apropiada."
6. **Respuesta:** "Según mi opinión debería ser el Municipio ya que mediante Decretos Alcaldicios nombran las diferentes juntas de festejos que son las responsables de las organización en cada una de las actividades por año."
7. **Respuesta:** "La considero muy buena ya que se utilizarían diseños de nuestra costumbre y tradiciones oriundas de nuestro querido Distrito de Chitré. Y también es importante que se puedan hacer cambios dependiendo de la actividad festiva que se esté celebrando."
8. **Respuesta:** "La única forma para obtener el financiamiento total que costaría la construcción de dicha tarima de espectáculos incluyendo la compra del terreno, seria por medio de una donación por parte del Gobierno o de algún otro país o entidad extranjera."
9. **Respuesta:** "Considero que sí, el Municipio puede dar el mantenimiento permanente de dicha obra creado una partida fija como un bien Municipal cubriendo los costos de luz, agua teléfono, mantenimiento y personal administrativo fijo entre otros gastos."

10. **Respuesta:** "Claro que es un Proyecto Factible y necesario, que va dirigido para el bienestar de todos los ciudadanos del Distrito de Chitré, como también para sus visitantes en donde se resaltarán las costumbres y tradiciones de nuestro querido Distrito de Chitré."

11. **Respuesta:** "Solo tengo que agregar que esperemos que después de culminar con dicha investigación este Proyecto sea presentado al Consejo Municipal para ver las posibilidades de su implementación"

Como vemos todas las respuestas proporcionadas por el Dr. Giovanny Solís van encaminadas a la aprobación de un proyecto de esta magnitud y cuyo propósito primordial es continuar resaltando las tradiciones, cultura y folclor de pueblos como Chitré.

Y lo que nos hace ver también la gran necesidad en este pueblo de una edificación de esta proyección es su respuesta a la última interrogante donde nos invita a presentar este proyecto al Consejo Municipal.

Anexo N° 7

Formato de Encuesta estructurada a la población en general

Tema: Edificio que simbolice y albergue las tradiciones, la cultura y el folclor de. Pueblo chitreano.

Tema de la encuesta estructurada: Que opina la población que habita en Chitré sobre lo que existe actualmente para exponer las expresiones tradicionales culturales y folclóricas de Chitré.

Fuente de información: Primaria

Fecha de la encuesta: _____

1. Sexo: ☐ Masculino ☐ Femenino

2. Edad:

☐ 15 a 25 años

☐ 46 a 55 años

☐ 26 a 35 años

☐ 56 a 65 años

☐ 36 a 45 años

☐ 67 en adelante

3. Lugar de residencia:

☐ Chitré

☐ La Arena

- ☐ San Juan Bautista ☐ Llano Bonito
☐ Monagrillo ☐ Otro: _____

4. De las siguientes festividades celebradas en Chitré cual considera usted representa mejor la cultura, tradición y folclor del pueblo chitreano:

- ☐ Corpus Cristi
☐ San Juan Bautista
☐ Carnavales
☐ 19 de octubre
☐ Año Nuevo
☐ Otras: _____

5. Cree que durante estas fiestas existe en Chitré un lugar apropiado para proyectar sus tradiciones y folclor:

- ☐ Si ☐ No

6. Cómo evaluaría usted las tarimas desmontables que se colocan en el Parque Unión durante las festividades, en las siguientes características:

Son Cómodas: Sí ____ No ____

Tienen buen audio: Sí ____ No ____

Tienen buena iluminación: Sí ____ No ____

Están niveladas para los bailarines o artistas: Sí ____ No ____

Tienen buen equipo de sonido: Sí ____ No ____

Tienen buena ambientación para al turista: Sí ____ No ____

Son resistentes a las inclemencias del tiempo: Sí ____ No ____

El público está cómodo: Sí ____ No ____

Tiene camerinos o vestidores para artistas: Sí ____ No ____

Otras _____

7. Piensa usted que en Chitré se debe construir una tarima estilo el Palacio de la Mejorana para realizar presentaciones culturales y folclóricas durante todo el año:

☐ Sí

☐ No

8. De los siguientes motivos escoja los 4 que considera pueden simbolizar mejor la cultura, tradiciones y el folclor del pueblo chitreano, para ser incluidos en esta edificación:

☐ Iglesia Catedral San Juan Bautista.

☐ Edificio del Museo de Herrera.

☐ Edificio de la Escuela Tomás Herrera.

☐ Iglesia Vieja de Monagrillo

☐ El Tanque del Acueducto

☐ El puerto el Agallito

☐ La imagen de San Juan Bautista.

☐ El Buque la Unión

☐ Carreta alada por bueyes.

☐ Diablicos sucios

☐ Diablicos limpios

☐ El torito Guapo de la Arena

☐ Las artesanías de la Arena.

☐ Otros: _____

9. De los tres lugares que le presentamos a continuación, cual considera usted es el más céntrico y apropiado para construir este edificio a la cultura, las tradiciones y el folclor:

☐ Esquina frente al Museo de Herrera.

☐ Esquina del Parque Herrera.

☐ Esquina frente a Unión Fenosa.

10. Quién piensa que debe dar el mantenimiento y regir esta edificación:

☐ IPAT

☐ INAC

☐ Municipio de Chitré

☐ Comité

☐ Patronatos

☐ Otro: _____

Resultados obtenidos en el procesamiento de los datos del Anexo 7 Encuesta realizada a la población en general.

Después de haberse realizado la encuesta en diferentes áreas de la ciudad de Chitré a las 70 personas con que constaba la muestra según los cálculos ya realizados, se inició el procesamiento de dichos datos obtenidos y los cuales nos dieron luces para poder mejorar la propuesta de diseño que ya habíamos iniciado.



La primera pregunta a resolver de la encuesta era la siguiente: Sexo, dando como resultado lo que encontrado en la **Grafica N° 1, Sexo de los Encuestados** y en donde se aprecia claramente que se encuestó a mayor número de damas que de caballeros.

La segunda interrogante de la encuesta consistía en conocer la edad de los encuestados y su resultado lo podemos observar en la **Gráfica N° 2,**

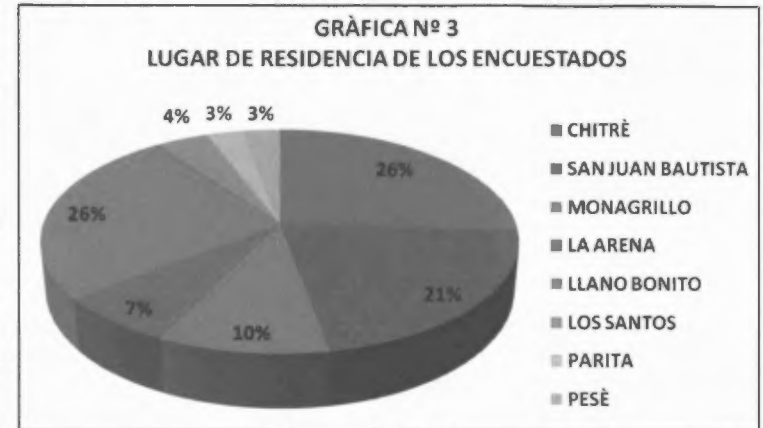
Edades de las personas encuestadas.

Como podemos observar las personas del rango de edad de los 36 a los 45 años fueron los que en mayor cantidad fueron encuestados siendo estos el 34%, seguidos por el 20% de 26 a 35 años, luego el 19% de 46 a 55 años y el 17% de 15 a 25 años y muy por debajo del 9% de 56 a 65 años y el 1% de 66 años en adelante.



En la siguiente pregunta se les cuestionaba sobre el lugar de su residencia y lo podemos observar en la **Gráfica N° 3, Lugar de residencia de los encuestados.**

Según esta de los 70 entrevistados el 26% residen en el corregimiento de Chitré Cabecera y el 26% en Llano Bonito; seguidos del 21% que viven en San Juan Bautista sumando 73% de personas y el resto corresponde a Monagrillo, La Arena, Los Santos, Parita y Pesé.



En la **Gráfica N° 4 Festividades que representan mejor la cultura, tradición y folclor de Chitré**, se puede observar que solo tres de las opciones que se le ofrecieron a los encuestados fueron consideradas por ellos dando como resultado que la festividad que representa mejor la cultura, tradición y folclor del pueblo chitreano es el **19 de octubre** festividad en conmemoración de la fundación del distrito con un total de 56%



de los encuestados, seguido los 40 % que consideran que es la festividad en honor al Santo Patrono San Juan Bautista y muy rezagado por el Corpus Cristi con un total del 4%.

Luego se les cuestionó sobre si consideraban que en Chitré existe un lugar apropiado para proyectar sus tradiciones y folclor lo que podemos encontrar en la **Gráfica N° 5, Existe actualmente en Chitré un lugar apropiado para proyectar sus tradiciones y folclor**

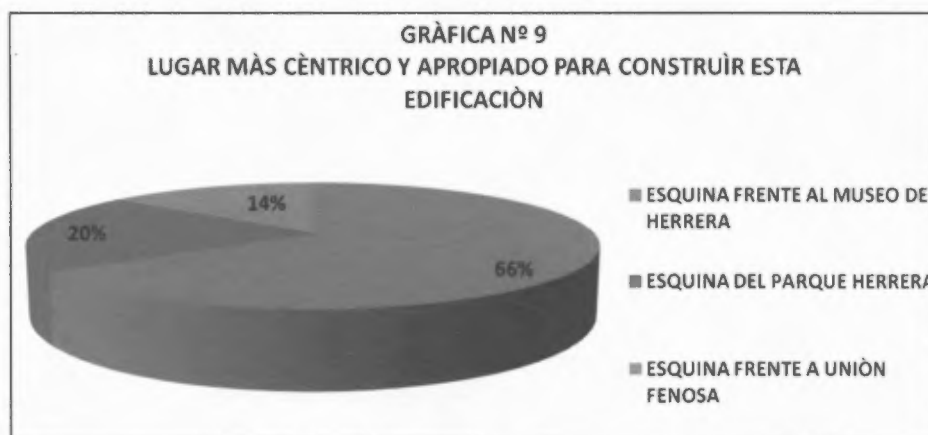


En esta gráfica podemos observar que de las 70 personas encuestadas el 61% dijeron que en el distrito de Chitré no existe ningún lugar apropiado para realizar este tipo de actividades, corroborando de esta forma el porqué de nuestro proyecto de diseño y lo útil que el mismo seria para esta comunidad.

Para la siguiente pregunta de nuestra encuesta, se les interrogó a cada uno, sobre cuál de tres terrenos, era la mejor opción para realizar esta edificación y dentro de los parámetros que se les dio era que debía ser el que consideraban el más céntrico ya que es de suma importancia que toda la población se le haga fácil llegar a dicho lugar a pie, en bus colectivo o taxi.

Los resultados obtenidos de esta interrogante los podemos apreciar en la **Gráfica N° 9, Lugar más céntrico y apropiado para construir esta edificación** y en la cual se observa que de las 70 personas que la realizaron el 66% consideran que la ubicación ideal sería la esquina frente al Edificio del Museo de Herrera, el 20% votaron por la esquina del Parque Herrera y 14% por la esquina frente a Unión Fenosa.

Para nuestro trabajo, esto solo confirma la ubicación que ya habíamos elegido, la esquina frente al edificio del Museo de Herrera, por motivos obvios, éste se encuentra ubicado cerca de lo que siempre es el epicentro de todas las festividades el Parque Unión, área céntrica en la cual emergen todas las rutas de



transporte urbano; Chitré - Monagrillo - Los Santos, el Agallito, Chitré – Boca Parita; así como también el transporte

selectivo (taxis) que pasan constantemente por el área; pero igual pueden llegar desde diferentes áreas del corregimiento a pie. También quisiéramos resaltar que de los tres terrenos, éste es el más grande y por ser una esquina cuyas avenidas son amplias será fácil ubicar a toda la comunidad sentada para poder observar los espectáculos que allí se proyecten.

En la última pregunta de la encuesta pero no por eso la menos importante, se les sugería escogieran la institución pública o privada que debía dar el mantenimiento a dicha edificación y regirla. Se les dio 5 opciones para contestar y sus respuestas las apreciamos en la **Gráfica N° 10, Quien debe dar mantenimiento y regir esta edificación.**

Como lo pensábamos la mayoría de las personas consideraron que el Municipio de Chitré era el más apto para realizar este trabajo y muchos nos comentaron que por ser ellos los organizadores de la mayoría de las actividades festivas que se dan en el distrito.

